



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO 9.4 Y 9.5 SEMANA DE TRABAJO: RECUPERACIÓN 3 PERIODO

Guía elaborada por: MGR DIANA PATRICIA SANTAMARIA GONZÁLEZ

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Repasa y recupera los contenidos académicos vistos durante el 3 periodo.

LECTURAS

TÍTULO DE LA LECTURA

Evaluación del aprendizaje

El Realismo latinoamericano

Aures
De peñón en peñón turbias saltando las aguas de Aures descender se ven: la roca de granito socavando, con sus bombas haciendo estremecer. Los helechos y juncos de su orilla, temblorosos, condensan el vapor; y en sus columpios trémulas vacilan las gotas de agua que abrillanta el sol. Se ve colgando en sus abismos hondos, entretejido, el verde carrizal. Como de un cofre en el oscuro fondo los hilos enredados de un collar. Sus cintillos en arcos de esmeralda forman grutas do no penetra el sol, como el toldo de mimbres y de palmas que Lucina tejió para Endimión...

Gregorio Gutiérrez. www.banrepcultural.org. 2016

- 1 Señala las características del texto anterior. SELECCION MÚLTIPLE
 - a. Captura la imagen del río tal cual es.
 - b. El poema persigue la objetividad.
 - c. Posee una visión idealista acerca del río.
 - d. Trata temas cotidianos con verosimilitud.
- 2 Explica con tus palabras el significado del verso: *Y en sus columpios trémulas vacilan.* ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 3 Determina un posible subgénero literario en el que pueda clasificarse el texto y justifica tu elección. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 4 Inventa una nueva estrofa que complemente el poema *Aures*. PREGUNTA LIBRE

El Realismo de J. E. Rivera

La vorágine
Sucede que estas noches los siringueros han invadido el zarzo de las mujeres, para gozarlas como premio de su semana, según vieja costumbre. Hediondos a humo y a mugre, apenas acaban de fumigar, se le presentan al centinela y con gesto lascivo encargan el turno. Los menos rijosos cambian su derecho a los impacientes por tabacos, por goma o por píldoras de quinina. Anoche, dos niñas montubias lloraban a gritos en lo alto de la escalera, porque todos los hombres las preferían y les era imposible resistir más. El Váquiro, amenazándolas con el foete, las insultó. Una de ellas, desesperada, se tiró al suelo y se astilló un brazo. Acudimos con luces a recogerla y la guarecí en mi chinchorro. —¡Infames, infames! ¡Basta de abusos con estas mujeres desgraciadas! ¡La que no tenga hombre que la defienda, aquí me tiene!

¡Silencio! Algunas indígenas se me acercaron. En el otro caney sonrieron unos jayanes que estimulaban su sensualidad con chistes obscenos. Y, mirándome, continuaron su ocupación, encendidos en la trémula llamarada de los fogones, sobre cuyo humo hacían voltear —como un asador— el palo en que se cuajaba el bolón de goma [...]

—Oiga —me dijo uno—, si tanto le duele lo sucedido, hagamos un cambio: préstenos la madona pa probarla.

José Eustasio Rivera (fragmento). 2002

- 5 Elige las características del protagonista. SELECCION MÚLTIPLE
 - a. Culto, impulsivo, solidario, fuerte, bueno.
 - b. Oportunista, indiferente a lo que ve.
 - c. Empático pero cobarde.
- 6 Identifica la intención del autor. SELECCION MÚLTIPLE
 - a. Mostrar la valentía del protagonista.
 - b. Recrear la atmósfera del albergue.
 - c. Exponer la debilidad de los caucheros.
 - d. Denunciar la situación de las indígenas y la degradación moral de las caucherías.



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

4 Marca (V) verdadero o (F) falso. VERDADERO / FALSO

- a. El yo poético expresa angustia hacia la vida.
- b. La poesía busca la reflexión por la existencia.
- c. El poema contiene varias figuras retóricas.
- d. El poema refleja el coraje y la valentía del poeta.
- e. El fragmento presenta catorce versos.
- f. Los versos son octosílabos.

Prosa modernista y vanguardista

El barco que parte

Mira la soledad del mar. Una línea impenetrable la cierra, tocando al cielo por todas partes menos aquella en que el límite es la playa. Un barco, ufano el porte, se aleja, con palpitación ruidosa, de la orilla. Sol declinante; brisa que dice "¡vamos!"; mansas nubes. El barco se adelanta, dejando una huella negra en el aire, una huella blanca en el mar. Avanza, sobre las ondas sosegadas. Llegó a la línea donde el mar y el cielo se tocan. Bajó por ella. Ya solo el alto mástil aparece; ya se disipa esta última apariencia del barco. ¡Cuán misteriosa vuelve a quedar ahora la línea impenetrable! ¿Quién no la creyera, allí donde está, borde de abismo? Pero tras ella se dilata el mar, el mar inmenso; y más hondo, el mar inmenso aún; y luego hay tierras que limitan, por el opuesto extremo, otros mares; y nuevas tierras que pinta el sol de los distintos climas y donde alientan castas de hombres: la estupenda extensión de las tierras pobladas y desiertas, la redondez sublime del mundo. Dentro de esta intensidad, hállase el puerto para donde el barco ha partido. Quizás, llegado a él, tome después caminos entre otros puntos de ese campo infinito, y ya no vuelva nunca, cual si la misteriosa línea que pasó fuese de veras el vacío en donde todo acaba [...]

José Enrique Rodó (fragmento). *Motivos de Proteo*. 1909

5 Enumera las características del Modernismo y nombra algunos escritores representativos. ACTIVIDAD DE REFUERZO



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- 4 Marca (V) verdadero o (F) falso. VERDADERO / FALSO
- a. El yo poético expresa angustia hacia la vida.
 - b. La poesía busca la reflexión por la existencia.
 - c. El poema contiene varias figuras retóricas.
 - d. El poema refleja el coraje y la valentía del poeta.
 - e. El fragmento presenta catorce versos.
 - f. Los versos son octosílabos.

Prosa modernista y vanguardista

El barco que parte

Mira la soledad del mar. Una línea impenetrable la cierra, tocando al cielo por todas partes menos aquella en que el límite es la playa. Un barco, ufano el porte, se aleja, con palpitación ruidosa, de la orilla. Sol declinante; brisa que dice "¡vamos!"; mansas nubes. El barco se adelanta, dejando una huella negra en el aire, una huella blanca en el mar. Avanza, sobre las ondas sosegadas. Llegó a la línea donde el mar y el cielo se tocan. Bajó por ella. Ya solo el alto mástil aparece; ya se disipa esta última apariencia del barco. ¡Cuán misteriosa vuelve a quedar ahora la línea impenetrable! ¿Quién no la creyera, allí donde está, borde de abismo? Pero tras ella se dilata el mar, el mar inmenso; y más hondo, el mar inmenso aún; y luego hay tierras que limitan, por el opuesto extremo, otros mares; y nuevas tierras que pinta el sol de los distintos climas y donde alientan castas de hombres: la estupenda extensión de las tierras pobladas y desiertas, la redondez sublime del mundo. Dentro de esta intensidad, hállase el puerto para donde el barco ha partido. Quizás, llegado a él, tome después caminos entre otros puntos de ese campo infinito, y ya no vuelva nunca, cual si la misteriosa línea que pasó fuese de veras el vacío en donde todo acaba [...]

José Enrique Rodó (fragmento). *Motivos de Proteo*. 1909

- 5 Enumera las características del Modernismo y nombra algunos escritores representativos. ACTIVIDAD DE REFUERZO



- 6 Indica las características de la prosa modernista presentes en el poema anterior. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- a. Busca la elegancia, es decir, el refinamiento de la expresión.
 - b. Da importancia a la luz, al color y a las imágenes.
 - c. Expresa inquietudes de tipo social e ideológico.
 - d. Evoca con imaginación y originalidad un ambiente.

- 7 Subraya el tema del poema. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. La búsqueda de la soledad
 - b. El amor y el erotismo
 - c. La defensa del indígena
 - d. La evasión de la realidad

- 8 Identifica la figura literaria de la expresión "Mira la soledad del mar" SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Hipérbaton
 - b. Símil
 - c. Personificación
 - d. Hipérbole

El soneto

- 9 Selecciona la opción que defina apropiadamente un soneto. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Tiene quince versos dodecasílabos, cuya rima no es consonante.
 - b. Se compone de una estructura de tipo (ABC-DCE) que se organiza en quintetos.
 - c. Está formado por siete estrofas divididas en dos tercetos con un total de dieciséis versos.
 - d. Tiene catorce versos endecasílabos cuya rima es consonante en dos cuartetos y dos tercetos.
- 10 Consulta dos sonetos y analiza sus partes y figuras retóricas. A continuación cópialo en tu cuaderno y clasifica su composición y uso de recursos estilísticos. ACTIVIDAD DE REFUERZO



Evaluación del aprendizaje

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

Antecedentes del boom

Es que somos muy pobres

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Juan Rulfo (fragmento). 1953

- 1 Identifica el ambiente en el cual se desarrolla la historia. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Ambiente rural
- b. Ambiente urbano
- c. Ambiente interior

- 2 Identifica las características del lenguaje narrativo utilizado por el autor. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Predominan las expresiones propias de los habitantes del contexto de la historia.
- b. Empleo de diálogos.
- c. La narración se hace en segunda persona.
- d. Tratamiento de problemáticas sociales.

- 3 Determina el tema del texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La crueldad
- b. La miseria
- c. La naturaleza

Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos

Stephen Hawking 'trolleó' fans de One Direction con respuesta sobre Zayn Malik

No es una broma. Después de describir cómo los humanos tendrían que abandonar el planeta Tierra dentro de mil años, el astrofísico, cosmólogo y matemático, Stephen Hawking respondió a la pregunta: "¿Cuál crees que es el efecto cosmológico de que Zayn Malik haya abandonado One Direction y que esto haya roto, de manera consecuente, el corazón de miles de adolescentes alrededor del mundo?". "Finalmente una pregunta sobre algo importante", respondió Hawking, antes de compartir una importante teoría a las fans de la boyband. "Mi consejo para cualquier chica con el corazón roto es: prestar mucha atención al estudio de la física teórica, porque un buen día puede haber prueba de la existencia de múltiples universos", agregó.

www.publimetro.pe (fragmento). 27 de abril de 2015.

- 4 Señala el grupo de palabras del texto que corresponden a extranjerismos. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. astrofísico, cosmólogo, matemático.
- b. fans, boyband.
- c. One Dirección, Hawking.

- 5 Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. Los neologismos son palabras que se adaptaron al castellano.
- b. Los extranjerismos conservan su escritura original.
- c. Algunas palabras de otros idiomas se han adaptado, ortográficamente, al castellano.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

EVALUACIONES

EVALUACIÓN 1

Presenta en su cuaderno o en hojas de block a la docente en el aula de clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: Diana Patricia Santamaría González
- Grupos: 9.4 y 9.5