



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: LAS NORMAS EN MI VIDA ME PERMITEN VIVIR CON RESPONSABILIDAD Y ADAPTARME A LA SOCIEDAD.

SEMANA DE TRABAJO: 27 AL 8 DE OCTUBRE

PENSAMIENTO: VEBAL

Guía elaborada por: Docentes grado cuarto

Grado: Cuarto

Asignatura: Castellano

PREGUNTA PROBLÉMICA



¿Cómo las normas nos permiten convivir en una sociedad de una manera sana y armónica?

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cómo las normas nos permiten convivir en unos ambientes de sana convivencia con los compañeros?

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Identificar las características del Género Dramático y sus clases.
- Emplear diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado al presentar una obra teatral.

LECTURAS

LECTURA 1

SABERES PREVIOS

El Viejo y el Diablo
Autor: José Luis García



Escena 1 Acto primero

Se escucha el ruido de los truenos y del mar embravecido. La oscuridad se rompe tan sólo con los fogonazos de los relámpagos, que nos dejan vislumbrar la silueta de un pequeño velero, movido como un títere por el viento. Tal es la fuerza de la tormenta que el barquito, vencido y agotado, se hunde entre las olas. Se ilumina la escena, amanece. El personaje está en una isla y escuchamos el sonido del mar, ahora tranquilo. El Viejo entra en escena, arrastrándose, exhausto, con las ropas roídas, se deja caer él sobre la tierra.

VIEJO: (Hablando para sí mismo). He perdido mi barco, y todo lo que tenía. (Un sonido extraño domina la escena y entra el Diablo, que avanza como si flotara. Se acerca hasta el Viejo).



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

DIABLO: (Cada vez que habla, gesticula de manera exagerada y marca en exceso su expresión). Hola, Viejo. Vengo a llevarte a mi reino, donde nunca pasarás frío.

VIEJO: ¿Tan mal me he portado en la vida que mi destino es el infierno?

DIABLO: No es eso. Es que has naufragado en una isla perdida, a la que nunca vienen los ángeles. Sólo yo y los tiburones solemos desembarcar por aquí de vez en cuando.

VIEJO: Pero aún estoy vivo.

DIABLO: Un detalle sin importancia. Aquí no encontrarás comida ni bebida.

VIEJO: Al parecer, tienes contestación para todo.

DIABLO: Ya sabes, el Diablo sabe más por viejo que por Diablo.

VIEJO: Aunque en este caso, el viejo soy yo.

DIABLO. (Se ríe mientras habla). Eso es cierto.

VIEJO: Te propongo un juego mientras llega la Muerte.

DIABLO: Si quieres la llamo. No está lejos. Ha ido a dar un paseo con la familia.

VIEJO: ¿No tendrás miedo a perder en un juego contra un pobre náufrago? (Suena un trueno y a lo lejos se ve otra vez el mar embravecido).

DIABLO: ¿Has dicho miedo?, ¿qué juego es ese?

VIEJO: Te reto a tres preguntas, ya que tanto sabes. Si no respondes a ninguna, me concederás un deseo.

DIABLO: Trato hecho, Viejo. ¿Cuál es la primera pregunta?

VIEJO: ¿Por qué los cangrejos caminan hacia atrás?

DIABLO: ¡Por mi abuelo!, ¿qué se yo de cangrejos?

VIEJO: Si no lo sabes, va una a mi favor.

DIABLO: De acuerdo. Me quedan otras dos.

VIEJO: ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?

DIABLO: ¡Por mi abuelo!, ¿otra pregunta de animales? Nadie conoce la respuesta. Si digo que la gallina, me preguntarás de qué huevo salió. Y si digo el huevo, preguntarás qué gallina puso ese huevo.

VIEJO: Entonces, ya van dos a mi favor.

DIABLO: Estamos de acuerdo, pero ¡por mi abuelo!, que la tercera no sea de animales, que la zoología nunca me ha interesado.

VIEJO: Así sea. Puesto que tanto lo has nombrado, dime, ¿quién fue tu abuelo?

DIABLO: ¿Cómo voy a saberlo? Las cosas de familia son complicadas y nunca conocí a mi abuelo.

VIEJO: He ganado entonces. Son tres las preguntas que no has sabido responder. (Suena un trueno).

DIABLO: ¿Cuál es tu deseo? No vayan a decir que el Diablo es mal perdedor.

VIEJO: Quiero un castillo sólo para mí, lleno de comida y de sirvientes que me sirvan como a un Rey. (Se escucha otro trueno, aparece un gran resplandor y vemos cómo a lo lejos emerge un imponente castillo).

DIABLO: Ahí lo tienes. Disfrútalo mientras puedas.

VIEJO: Muchas gracias, amigo Diablo. (Sale el diablo de la escena).

DIABLO. (Sonríe mientras camina) ¡Vaya Viejo listo!



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Cuáles son los personajes del texto anterior?
2. ¿Cómo se comunican los personajes del texto?
3. ¿Qué sentido tienen los textos que se encuentran dentro de los paréntesis?
4. ¿De qué trata el texto?

LECTURA 2

EL GÉNERO DRAMÁTICO

A este género pertenecen todas las obras literarias que son representadas en un escenario por unos personajes llamados actores frente a un público.

Los textos teatrales cuentan con una lista de personajes, unas indicaciones y una serie de parlamentos que forman diálogos.

Además de los diálogos entre los personajes, un **guión teatral** cuenta con **ACOTACIONES** que son indicaciones que el dramaturgo da a los actores o al director para que la puesta en escena pueda hacerse tal y como tiene en mente. Estas acotaciones informan sobre las entradas de los personajes, el espacio en el que se encuentran, la vestimenta que llevan, etcétera.

ELEMENTOS DE UN TEXTO TEATRAL:

EL ESPACIO TEATRAL

Cuando se va a realizar una obra es importante el espacio y los elementos que hacen parte de él:

LA ESCENOGRAFÍA: Preparación del escenario o espacio con diferentes materiales de acuerdo con la obra.

LA UTILERIA: Se encarga de los objetos que se necesitan para la escena.

EL VESTUARIO: Debe estar de acuerdo con el personaje, con la obra y la época que se plantea.

MAQUILLAJE: Caracterización de la parte física del actor.

LA MÚSICA Y LA ILUMINACIÓN: Aspectos importantes a la hora de poner en escena una obra de teatro.

LOS ACTORES

Son las personas que representan a los personajes en la obra de teatro, ellos por medio de la actuación establecen una relación natural con el público. La actuación es la interpretación del texto de un autor.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL



CLASES DE TEXTOS DRAMÁTICOS

En el mundo del teatro existen diferentes clases de textos dramáticos: la tragedia, la comedia, la tragicomedia o el drama.

LA TRAGEDIA: Es una obra dramática de gran acción, capaz de producir lastima y terror, en el cual actúan personajes

LA COMEDIA: Es una representación teatral en donde se destaca la parte cómica, siempre toma situaciones sin importancia de la vida cotidiana.

LA TRAGICOMEDIA O DRAMA: Es una obra teatral en la que suceden eventos cómicos con eventos trágicos. Las situaciones presentadas producen a la vez risa y pena.

RECURSOS

RECURSO 1

Observa y escucha el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ_dhv8A

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

- Realiza la siguiente sopa de letras y recuerda los conceptos vistos durante la unidad.



- ACOTACIONES
- ACTOR
- CUENTO
- DESENLACE
- DIALOGO
- ESTROFA
- INICIO
- POEMA
- RIMA
- TEATRO
- UTILERIA
- VERSO
- VESTUARIO

ACTIVIDAD 2



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Escribe (T) o (C), según las siguientes características sean de una tragedia o de una comedia.

- Las muertes se acumulan para conmover al espectador.
- El exceso de un sentimiento conduce al personaje a su destino fatal.
- Generalmente su título es de tono humorístico.
- Presenta situaciones cómicas que hacen reír al público.
- Su desenlace es feliz.

Escribe V, si el enunciado es verdadero o F, si es falso.

- El género teatral está conformado por todas aquellas expresiones artísticas actuadas por personajes.
- El libreto o guion teatral cumple la función de presentar los personajes de la obra de teatro.
- Las indicaciones del texto solo se refieren al tiempo de duración de cada diálogo por parte de cada personaje.
- Los diálogos precisan cómo deben aparecer los actores y el escenario.
- Las obras de teatro utilizan música, sonido, iluminación, vestuarios y decorados para darle vida al texto teatral.

ACTIVIDAD 3

1. Lee el texto. Explica por qué es una obra de teatro.



La asamblea de los ratones

El interior de una cueva de ratones o un telón dibujado como la cueva de los ratones.

(Aparece doña Ramona y busmea por todas partes. Entra Titino.)

TITINO: Buenos días, doña Ramona. Hace rato que la veo muy preocupada.

DOÑA RAMONA: ¡Cómo no lo voy a estar, Titino! Hace muchísimo rato que se fue el ratón Pérez y esta es la hora que no vuelve.

TITINO (preocupado): ¡Qué barbaridad! ¡Ojalá no se haya topado con el gato!

DOÑA RAMONA: ¡Ni lo digas! ¡Qué apuro!

(Entra corriendo el ratón Pérez. La ratona Ramona lo besa y lo abraza).

RATÓN PÉREZ (sofocado): ¡Por fin estoy en casa! ¡Vaya susto que me llevé! ¡El gato me dio una corretiza que por poco me deja sin la cola!

Tomás de Iriarte (adaptación).

Contenido

2. Responde: ¿cuál es la preocupación de Doña Ramona?, ¿cuál es el problema que enfrentan los ratones y que dinamiza la obra?



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

3. Describe los elementos presentes en el fragmento.

Personajes

.....
.....
.....

Acotaciones

.....
.....
.....

Escenografía

.....
.....
.....

4. Subraya todas las palabras del fragmento teatral que presenten exclamación.

EVALUACION 1

Relaciona cada elemento con el ejemplo que le corresponde.

ACOTACIÓN

PEDRO: Le llevaré al rey mi mejor caballo para que también me premie con oro.

TITULO DE LA OBRA

(La pareja sale del escenario. Después aparecen en la casa del rey. José carga el nabo.)

PARLAMENTO

Josefina

PERSONAJE

El nabo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Realiza el taller, envía fotografías de toda la guía resuelta ya sea impresa o hecha en el cuaderno y con todas las evaluaciones. Enviarla al correo del docente. Se debe incluir el nombre completo del estudiante y el grado al que pertenece. Fecha de entrega el 8 de octubre del 2021.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: Martha Lucy Castaño Duque
- Grupos: 4.1 / 4.2
- Teléfono: 3156428284



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

LOS HONGOS, ¿GRAN PELIGRO O GRAN BENEFICIO?



Con frecuencia, las personas consideran que todos los hongos son tóxicos. Sin embargo, esta idea no es del todo válida, pues los hongos tienen diferentes utilidades. Estos se clasifican según su uso en comestibles, medicinales y alucinógenos. Los hongos comestibles son aquellos que no perjudican al cuerpo, por el contrario, le aportan nutrientes necesarios para llevar una dieta sana.

A la hora de elegir hongos comestibles es importante tener precaución, pues se pueden confundir con hongos alucinógenos debido a su apariencia. Para reconocer los que se pueden comer, hay que tener en cuenta que estos tienen escamas, poseen sombras de color y particulares aromas. Además, se recomienda utilizar manuales para distinguir los que crecen en cada lugar.

Por su parte, los hongos alucinógenos son aquellos que contienen sustancias psicoactivas que alteran el estado de conciencia de las personas; los hay de diferentes tamaños y formas. Dentro de los riesgos del consumo de estos hongos están: la euforia excesiva, el dolor de cabeza y, el más severo, un daño irreversible del sistema nervioso. Por esta razón hay que evitar su uso.

Finalmente, los hongos medicinales producen sustancias que se utilizan para el tratamiento de enfermedades. Los científicos aseguran que dentro de este grupo se encuentra el *Penicillium notatum*, el microhongo del que se obtiene la penicilina, un antibiótico usado para atacar infecciones provocadas por bacterias. Además, sostienen que se han encontrado especies que poseen sustancias activas anticancerígenas y antitumorales, incluso actúan contra el virus del sida (VIH); estos hongos están en estudio en la actualidad.

En el enunciado del texto: "Estos se clasifican según su uso en comestibles, medicinales y alucinógenos", la palabra subrayada permite:

- A. Señalar una información dada anteriormente.
- B. Agregar información a una enumeración.
- C. Oponer dos puntos de vista.
- D. Introducir un ejemplo.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Del texto anterior se puede concluir que:

- A. Muchas personas están en contra del uso de los hongos.
- B. Es imposible distinguir las diferentes clases de hongos que existen.
- C. Cualquier tipo de hongo puede utilizarse para tratar enfermedades.
- D. Algunos hongos son peligrosos y otros benéficos para el ser humano.

Para contradecir la idea de que todos los hongos son tóxicos, el autor afirma que:

- A. Ninguno de ellos genera problemas en la salud de quienes los consumen.
- B. Algunos contienen sustancias psicoactivas que afectan el sistema nervioso.
- C. Dependiendo de sus características algunos pueden ser peligrosos y otros no.
- D. Las personas que los comen experimentan euforia excesiva y dolor de cabeza.

En el texto, ¿qué permite el enunciado "Con frecuencia, las personas consideran que todos los hongos son tóxicos."?

- A. Mostrar el resumen del texto.
- B. Indicar la conclusión final del texto.
- C. Señalar la idea que motiva el desarrollo del texto.
- D. Exponer el pensamiento del autor del texto.