



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUIA N° 10

SÉPTIMO A, B, C

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

SEMANA DE TRABAJO:

*Guía elaborada por: José Cristian Valencia Morales*

## METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Explica las características principales del periodo renacentista en Europa durante los siglos XV Y XVI
- Reconoce los cambios y permanencias en Europa en el transito del medioevo al renacimiento.

### LECTURA 1

### EL RENACIMIENTO



Se denominó Renacimiento al movimiento por el cual las artes, la cultura, las ciencias, las letras, la propia vida de los pueblos, sufrió una sacudida en busca de la belleza y de la verdad. Las causas que lo motivaron fueron múltiples, y diversos los factores que determinaron su aparición. Algunos de tipo netamente material, y otros de índole religiosa o filosófica.

La principal característica de este movimiento cultural fue la admiración profunda por la antigüedad greco-latina.

El renacimiento comenzó en Italia a mediados del siglo XIV, se desarrolló en el siglo XV y alcanzó su plenitud y difusión por Europa en el XVI.

*Una nueva forma de pensar.* Las enseñanzas de la iglesia y la filosofía escolástica buscaban explicar racionalmente el mundo, la existencia de Dios, dogmas y



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

conducir la vida humana hacia la salvación del alma. Por consiguiente la cultura medieval era teocéntrica (de la palabra griega Teos= dios).

Es así como en el siglo XV, varios intelectuales empiezan a cuestionar, criticar, pensar y dudar los conocimientos tradicionales y por lo tanto quisieron conocer, valorar y comprobar por si mismos cómo era el mundo.

La crítica los llevo a colocar en primer plano de la cultura al ser humano (cultura antropocéntrica), y sin dejar de creer en Dios, dieron a esta vida más valor que el de un mero tránsito hacia el cielo y se interesaron por estudiar la naturaleza.



David. Miguel  
Ángel, 1501-1504

*Inspiración greco-romana.* Muy contrario a la cultura de la época medieval, los seres humanos del renacimiento volvieron sus ojos hacia el pasado clásico, restauraron el latín culto y aprendieron el idioma griego para estudiar las obras originales de los sabios de la antigüedad. Estos estudios incrementaron el interés por la geografía, la astronomía, las ciencias naturales, marginando un poco a la teología.

*Creatividad Artística, literaria, y científica.* Los artistas rechazaron el arte gótico y construyeron iglesias, palacios, y residencias, según modelos clásicos de la antigüedad. La Figura humana a imitación de los griegos y romanos, fue el tema central de la pintura y la escultura. La pintura fue la expresión artística más difundida.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## ORIGEN DEL RENACIMIENTO

Su origen se remonta a Florencia, Italia, al año 1400 en donde se gestó una intención de transformar y evolucionar el arte en Europa, el cual para este momento conservaba el estilo medieval.



De esta manera, el arte renacentista dejaría de presentar en sus obras tan solo el material religioso y comenzaría a plasmar el arte en torno al ser humano, a sus deseos, sentimientos y deleites. Este movimiento artístico generó un nuevo abanico de estilos, tales como la creación de retratos, las obras al desnudo y los cuadros de mitología y paisajes.

Aunque sus cambios fueron lentos y rigurosos, finalmente se logró el cometido y hubo un cambio significativo en el arte, transformación que brindó innovación y progreso, consecuentemente, al campo social y científico.

## CAUSAS DEL RENACIMIENTO

- ✓ La expansión del comercio a partir el siglo XIII favoreció el desarrollo urbano y el surgimiento de una rica burguesía comercial, financiera e industrial, muy interesada en la adquisición de conocimientos y en el consumo de obras de arte.
- ✓ La prosperidad de las ciudades italianas, que se manifestó en la construcción de nuevos edificios y monumentos.
- ✓ La aparición de los mecenas. Estos eran personas poderosas y adineradas que protegían a los artistas y les daban apoyo económico. En el período



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

renacentista los mecenas más importantes fueron la Iglesia católica, los banqueros y grandes comerciantes italianos y, fuera de Italia, los reyes y sus cortes.

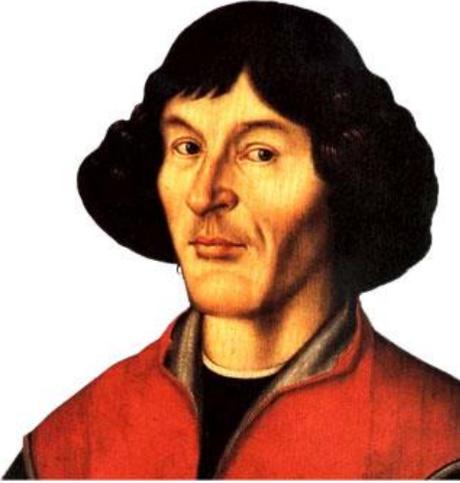
- ✓ El desarrollo de las universidades que estimularon la recuperación del pensamiento grecolatino y la difusión del humanismo.

RENACIMIENTO	CARACTERÍSTICAS
<p data-bbox="354 684 721 716">RENACIMIENTO ARTÍSTICO</p>  <p data-bbox="311 1367 760 1398">La crucifixión. Tintoretto, 1565</p>	<p data-bbox="971 684 1568 978">En el siglo XVI Roma pasó a ser el centro del renacimiento con el mecenazgo de los papas. Bramante diseñó la cúpula de la basílica de San Pedro, que luego modificaría Miguel Ángel. Los tres grandes genios del arte: Leonardo Davinci (su pintura más famosa es la Gioconda), Miguel Ángel, y Rafael.</p> <p data-bbox="971 1016 1568 1268">En Venecia, toda una escuela de pintura aportó originalidad en el color combinando las luces y las sombras. En los países bajos y Alemania se desarrolló notablemente la pintura. La escuela flamenca con trabajos de oleos y retratos.</p>
<p data-bbox="354 1465 721 1497">RENACIMIENTO LITERARIO</p> 	<p data-bbox="971 1472 1568 1755">Los primeros humanistas escribieron en latín y más tarde en griego, pero las literaturas clásicas terminaron aportando solamente las reglas y los argumentos; en cada país se escribió en lengua nacional. Las obras preferidas fueron las odas y otras del estilo romano para entretener y divertir.</p> <p data-bbox="971 1797 1568 1902">Entre los grandes literatos sobresalieron los humanistas mencionados. En Inglaterra brilló el dramaturgo William</p>



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

<p><b>William Shakespeare (1564-1616)</b></p>	<p>Shakespeare, con obras maestras de la literatura universal: Romeo y Julieta; Hamlet; el moro de Venecia.</p>
<p>RENACIMIENTO CIENTÍFICO</p>  <p>Nicolás Copérnico (1473-1543)</p>	<p>La geografía, la astronomía y la medicina progresaron con el surgimiento del estudio de las obras antiguas. Las del griego Tolomeo y los trabajos de geógrafos Eneas Silvio (más tarde Pio III), Paolo Toscanelli; estimularon valiosas observaciones. Todos coincidieron en afirmar la esfericidad de la tierra e influyeron en Colon.</p> <p>En astronomía, el polaco Nicolás Copérnico sustentó que la tierra gira alrededor del sol, en contra de las ideas dominantes que afirmaban exactamente lo contrario (teoría geocéntrica). Sus ideas encontraron mucha resistencia, pero fueron confirmadas por el alemán Keppler y el italiano Galileo.</p>

El renacimiento influyó en la política ya que las monarquías de cada nación, así como estimularon el renacimiento, siendo muchos de los reyes grandes mecenas también se beneficiaron de él. Buscaron nuevas ideas e impulsos y en la obras de arte realizaron el prestigio de sus cortes.

El mayor influjo provino de la obra EL PRINCIPE, de Nicolás Maquiavelo, en la cual dio normas y consejos a los gobernantes sobre cómo lograr sus fines, afianzar el estado y ser obedecidos y hasta temidos por sus súbditos. Las teorías de Maquiavelo



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

rompen con los principios morales de la edad media y justifican cualquier proceder del príncipe. Siempre que sea para el bien del estado. El principio básico de su obra es "el fin justifica los medios".

## ACTIVIDADES

### RECURSOS

Amplia tus conocimientos observando los siguientes videos:

El renacimiento y el humanismo:

<https://www.youtube.com/watch?v=NILWf4UaJAo>

Los grandes inventos de la edad moderna:

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ncet7S7qbl>

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1

Realiza las siguientes actividades

1. Elabora un mapa conceptual que contenga los elementos más importantes del renacimiento, para eso tendrás que leer el contenido de la guía.

2. Completa los siguientes espacios:

- La obra de arte más representativa del renacimiento y de Leonardo Davinci fue \_\_\_\_\_
- Nicolás Copérnico formulo una teoría donde afirmaba que \_\_\_\_\_
- La literatura del renacimiento inicialmente tuvo el papel de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- Una función del renacimiento era recuperar el legado \_\_\_\_\_
- Los intelectuales del siglo XV empezaron a \_\_\_\_\_
- Pasó a ser el centro del renacimiento con el mecenazgo de los papas \_\_\_\_\_

3. Investiga los cambios y permanencias del mundo medieval a la modernidad (No copiar y pegar)

4. Elabora un cartel donde se diferencie el arte gótico del renacentista. Incluir imágenes. Puedes hacer cuadro comparativo o como prefieras hacerlo.



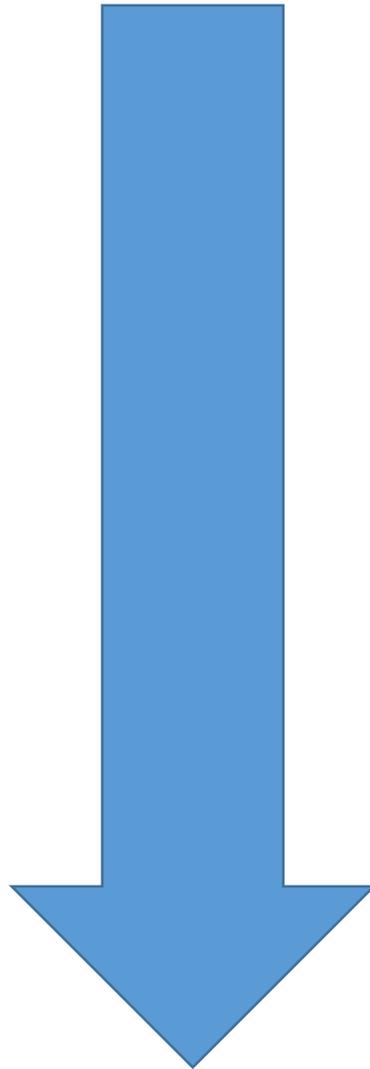
# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

## ACTIVIDAD 2

A continuación, se proponen las siguientes lecturas, las cuales tiene unas preguntas a desarrollar, de esta manera se promueve la lectura y la comprensión de la misma en los estudiantes de grado de séptimo.

1. Subraya las ideas principales del siguiente texto





## Lectura

### Cultura del Renacimiento

#### El Humanismo

El Humanismo quería descubrir al hombre a partir de la razón y no de la fe en Dios. Se apartó de un Dios "acaparador" y se centró en el hombre. Quería lograr la formación integral del hombre mediante el estudio de los clásicos griegos y latinos cuyo centro era el hombre, para obtener así una humanidad superior a la existente. Fue un movimiento crítico, revolucionario y **pedagógico** (de la educación).

#### Los humanistas

Los humanistas exaltaron la grandeza del hombre, la naturaleza y el mundo. Experimentaron el gozo de vivir en él y confiaron en el progreso del hombre. Buscaron la belleza. Era importante la personalidad y la afirmación del **YO**, viviendo intensamente para lograrlo.

Querían abarcarlo todo. El renacentista era a la vez poeta, pintor, escultor, arquitecto, filósofo, atleta, político, moralista. El universo era un mundo abierto a la curiosidad de los humanistas. Fueron individualistas: cada uno era absolutamente libre de vivir su vida buscando su felicidad en la belleza, la creación y la gloria. Todo acto era justificable si era grandioso.

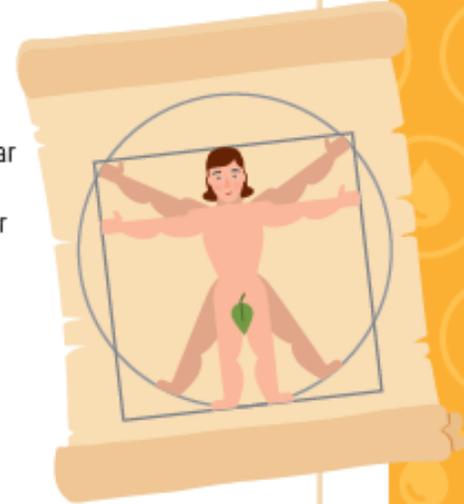
#### El Humanismo en Italia

El humanismo nació en Italia en el siglo XIII por muchos motivos:

- El apoyo de los príncipes a los artistas humanistas.
- La toma de Constantinopla por los turcos en 1453: muchos sabios se fueron a Italia.
- La invención de la imprenta que popularizó la cultura.
- La formación de letrados en las universidades.

Uno de los grandes humanistas renacentistas italianos fue Juan Pico de la Mirándola (1463 –1494), filósofo y humanista italiano. Su escrito "Oración a la Dignidad del Hombre" expresa lo que en el Renacimiento pensaba del hombre:

*"No te di, Adán, ni un puesto determinado ni un aspecto propio ni función alguna que te fuera peculiar, con el fin de que aquel puesto, aquel aspecto, aquella función por los que te decidieras, los obtengas y conserves según tu deseo y designio. La naturaleza limitada de los otros se halla determinada por las leyes que yo he dictado. La tuya, tu mismo la determinarás sin estar limitado por barrera ninguna, por tu propia voluntad, en cuyas manos te he confiado. Te puse en el centro del mundo con el fin de que pudieras observar desde allí*





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

Bimestre: II • Semana: 3 • Número de clase: 8

Guía del estudiante

*lo que existe en el mundo. No te hice ni celestial ni terrenal, ni mortal ni inmortal, con el fin de que –casi libre y soberano artífice de ti mismo- te plasmaras y te esculpieras en la forma que te hubieras elegido. Podrás degenerar hacia las cosas inferiores que son los brutos; podrás – de acuerdo con la decisión de tu voluntad- regenerarte hacia las cosas superiores que son divinas" (Fromm, p. 18)*

## **Difusión del Humanismo en Europa**

El humanismo se difundió por todo Europa gracias a los reyes, príncipes y las universidades en Francia, España, Inglaterra y Alemania.

Algunos de los grandes exponentes del humanismo europeo fueron:

- El holandés Erasmo de Rotterdam quien quería reformar la Iglesia: buscaba un ideal ético. En su libro *El elogio de la locura* utilizó la locura para hablar de temas como la ignorancia, la mentira, la pereza y el olvido.
- El inglés Tomás Moro quien en su libro *La utopía*, expuso sus ideas sobre una sociedad ideal donde primara la felicidad. Según él, todas las desgracias venían de la propiedad privada. En la Utopía, un lugar imaginario, prevalecía la igualdad y sus habitantes trabajaban en comunidad. Cada familia recibía lo que necesitaba.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

2. Escoja uno de los inventos que están en la lectura "Desarrollo de la ciencia" y una idea de Galileo o de Newton y utilizando el cuadro que aparece después de la lectura, explique cómo se aplican esos dos inventos en la actualidad.



## Lectura

### Desarrollo de la ciencia

En el Renacimiento, se dio la Revolución Científica: sólo era cierto lo que se podía comprobar por medio de un experimento repetido múltiples veces, conocido como el método científico. Este método tiene varios pasos: los científicos formulan una pregunta que quieren contestar y hacen una hipótesis al respecto. Luego, la hipótesis se comprueba por medio de un experimento sacando datos y estadísticas precisas, y hecho eso, analizan e interpretan la estadística que arrojó el experimento y sacan conclusiones. Estas confirman o rechazan la hipótesis original. La verdad se basaba en la comprensión científica del hombre, de la tierra y del universo.

En la física y la matemática, llegaron a la conclusión que era necesario utilizar conceptos abstractos para entender cosas sencillas. En la medicina, Paracelso y Vesalio hicieron un estudio completo de la constitución del cuerpo humano. Con los descubrimientos geográficos, los hombres quisieron conocer y conquistar la tierra. Se hicieron mejores mapas. Las ciencias naturales estudiaron las nuevas especies animales, vegetales y minerales de las Américas que causaron sensación en Europa.

### Astronomía

La Astronomía revolucionó las concepciones tradicionales con dos grandes exponentes: Galileo Galilei e Isaac Newton. El italiano Galileo estudió los planetas del sistema solar y las lunas de Júpiter. Descubrió la **ley de la gravedad**: la Tierra atrae a todos los cuerpos hacia sí misma y por eso los objetos caen. Si no hubiera gravedad, flotarían. Explicó por qué las cosas se mueven como se mueven (leyes de la dinámica). Por creer en la teoría heliocéntrica, la Santa Inquisición lo quería quemar en la hoguera: Galileo se tuvo que retractar.

Un matemático y físico inglés, Isaac Newton, unificó las teorías de Copérnico, Kepler y Galileo para explicar el movimiento planetario en forma matemática. La llamó la **ley de gravitación universal**. Según ésta, todo en el espacio se atrae entre sí y la fuerza depende de la masa de los objetos y la distancia entre ellos. Newton dedujo la fórmula para calcular la fuerza de atracción: entre más masa tenga un objeto, más atrae





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

Bimestre: II • Semana: 3 • Número de clase: 9

Guía del estudiante

a otro y entre menor sea la distancia entre dos objetos, mayor la fuerza. El universo es como un reloj gigantesco, todas sus partes funcionan de forma matemática.

**Los inventos:** Hubo muchos inventos que aceleraron los cambios de la época:

- La brújula (inventada por los chinos): ayudó a ubicarse pues tenía un imán que apuntaba siempre al norte.
- El astrolabio: permitió fijar la posición de la nave en alta mar.
- La pólvora: Los chinos la habían usado y los árabes inventaron con ella el cañón y en Europa se usó como arma de guerra.
- El papel: Los chinos lo fabricaron con fibra de cáñamo y de algodón. En Europa se utilizaron telas de hilo para su fabricación.
- El reloj: en el 1500 se inventó el reloj de bolsillo. La medición exacta del tiempo era efecto de la organización más racional de la sociedad y de las actividades humanas.

Otros inventos: pintura al óleo, torno de hilar, bombas para extraer agua de las minas, vidrio transparente, cristal pulido para hacer anteojos.





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

	Aplicación
Invento	
Idea	

Activar Win

## RECOMENDACIONES PARA HACER EL TALLER

Estimado (a) estudiante, por favor a la hora de realizar del taller haga lectura del mismo para que pueda responder satisfactoriamente las preguntas.

Evitar, abstenerse de realizar copia y pegue de alguna página de internet, al hacerlo, usted estaría cometiendo un delito contra propiedad intelectual y está promoviendo el plagio.

Si en el taller hay una consulta o una pregunta por algo específico, extraiga la idea principal o resumen de lo consultado.

Como verá más adelante, las preguntas están formuladas bajo un sentido interpretativo, lea y analice la información.

Si no sigue de manera adecuada estas recomendaciones, muy seguramente su taller puede ser calificado con un **BAJO**.

## EVALUACIÓN 1

Se deben desarrollar las actividades anteriormente mencionadas en un archivo Word o en el cuaderno de Ciencias Sociales, y enviar al correo mencionado en la parte inferior.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Plazo máximo de entrega

Al enviar el correo se debe escribir en el asunto:

1. Nombre del estudiante.

2. Grado.

El nombre del archivo de Word debe ser el nombre del tema trabajado, en este caso: Geografía física de Asia y Feudalismo

## INFORMACIÓN DE CONTACTO

El desarrollo de las actividades debe ser enviado al correo que se encuentra a continuación.

---

### DOCENTE 1

Nombre: José Cristian Valencia Morales 7A, 7B, 7C

Contacto: 3112412185

Correo: [septimosuniversitario@gmail.com](mailto:septimosuniversitario@gmail.com)

---

# ¡MUCHOS ÉXITOS!