



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: RELIGIÓN

PLANTEAMIENTO E INTINERARIO DEL TEMA DE ESTUDIO 2021

Guía elaborada por: HÉCTOR HERNÁN RAMÍREZ RÍOS

PRESENTACIÓN

Estimados estudiantes tendremos nuestro primer encuentro vía zoom, la sala de reuniones es la siguiente, los encuentros sincrónicos con los grupos se le indicará en su momento con la debida invitación. Para cada encuentro el ID de la reunión y el código de acceso son los mismos, NO cambian.

Ramírez Hernán le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Sala de reuniones personales de Ramírez Hernán

Unirse a la reunión Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/8517191354?pwd=RnRGSnVWeG8xeUNWNDk3aStHRXdTdz09>

ID de reunión: 851 719 1354

Código de acceso: 51r1GQ

Zoom invitación a la reunión -

Sala de reuniones personales ☆
de Ramírez Hernán Recibidos



Hernán Ramirez 9:13 p. m.

para yo ▾



Ramírez Hernán le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Sala de reuniones personales de Ramírez Hernán

Unirse a la reunión Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/8517191354?pwd=RnRGSnVWeG8xeUNWNDk3aStHRXdTdz09>

ID de reunión: 851 719 1354

Código de acceso: 51r1GQ



LECTURAS Y ACTIVIDADES

1. Conozcamos algo sobre la artista **CELIA CRUZ**, sin embargo puede consultar otra biografía más completa, se debe abrir el link, escuchar atentamente la siguiente canción "LA VIDA ES UN CARNAVAL" y reflexionar detenidamente el contenido de la letra:

<https://www.youtube.com/watch?v=uaZoajkutG8>

Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso, conocida artísticamente por el nombre de **Celia Cruz** nació en La Habana, Cuba, el 21 de octubre del año 1925, y murió en Fort Lee, Nueva Jersey, Estados Unidos, el 16 de julio del año 2003. Fue una distinguida cantante que popularizó los estilos musicales tradicionales de Cuba como el son, son montuno, guaguancó, rumba, guaracha y bolero. No obstante el ritmo en el que más se desempeñó fue la *salsa*, llevándola a ser reconocida como una de las cantantes femeninas más destacadas de Latinoamérica en el siglo XX y ostentar el apodo de *La Reina de la Salsa*.

Celia Cruz nació como la segunda mujer en un hogar humilde, perteneciente al barrio de Santos Suárez, su padre Simón Cruz se desempeñaba como fogonero en los ferrocarriles, mientras que su madre Catalina Alfonso Ramos, se encargaba de las labores del hogar. Su infancia y educación la vivió rodeada de sus 3 hermanos y 11 primos. Sus primeras relaciones con la música iniciaron con su actividad de nana con miembros más jóvenes de su familia, a los cuales les cantaba canciones de cuna para arrullarles.

Su voz se dio a conocer fuera del ámbito familiar un día que mientras canta en la calle es escuchada por un turista extranjero, este al quedar fascinado por el tono de voz de la niña y verla que se encontraba descalza, la lleva consigo para comprarle un par de zapatos. Posteriormente seguiría haciendo esto con el fin de calzar también a sus hermanos y primos. Celia solía colarse a los cafés que ofrecían espectáculo de danza y canto para observar a través de una venta a los artistas que se presentarían. El apoyo respecto a la música siempre estuvo presente por el lado materno, sin embargo su padre no consentía esta práctica y esperaba que Celia ejerciera de maestra. El camino sugerido por el padre fue aceptado hasta cierto punto, pues finalizando la carrera Celia toma la decisión de abandonar los estudios y dedicarse enteramente a su pasión por la música, iniciando por inscribirse al Conservatorio Nacional de Música.

Antes de finalizar sus estudios Celia Cruz ya participaba en espectáculos de baile y canto, además de prestar su voz para programas radiales aficionados, entre estos: *La Hora del Té* y *La Corte Suprema del Aire*. En repetidas ocasiones ganaba premios modestos como un pastel, una cadena de plata, destacándose el premio de quince dólares por su interpretación del tango *Nostalgia*. Posteriormente, hacia el año 1950 sería acogida para cantar en la *Sonora Caracas* y la orquesta *Matancera*, en esta última reemplazaría a su antigua cantante Myrta Silva. Otra actividad que realizó fue formar parte del espectáculo que recorrió tierras mexicanas y venezolanas conocido como *Las mulatas de fuego*.

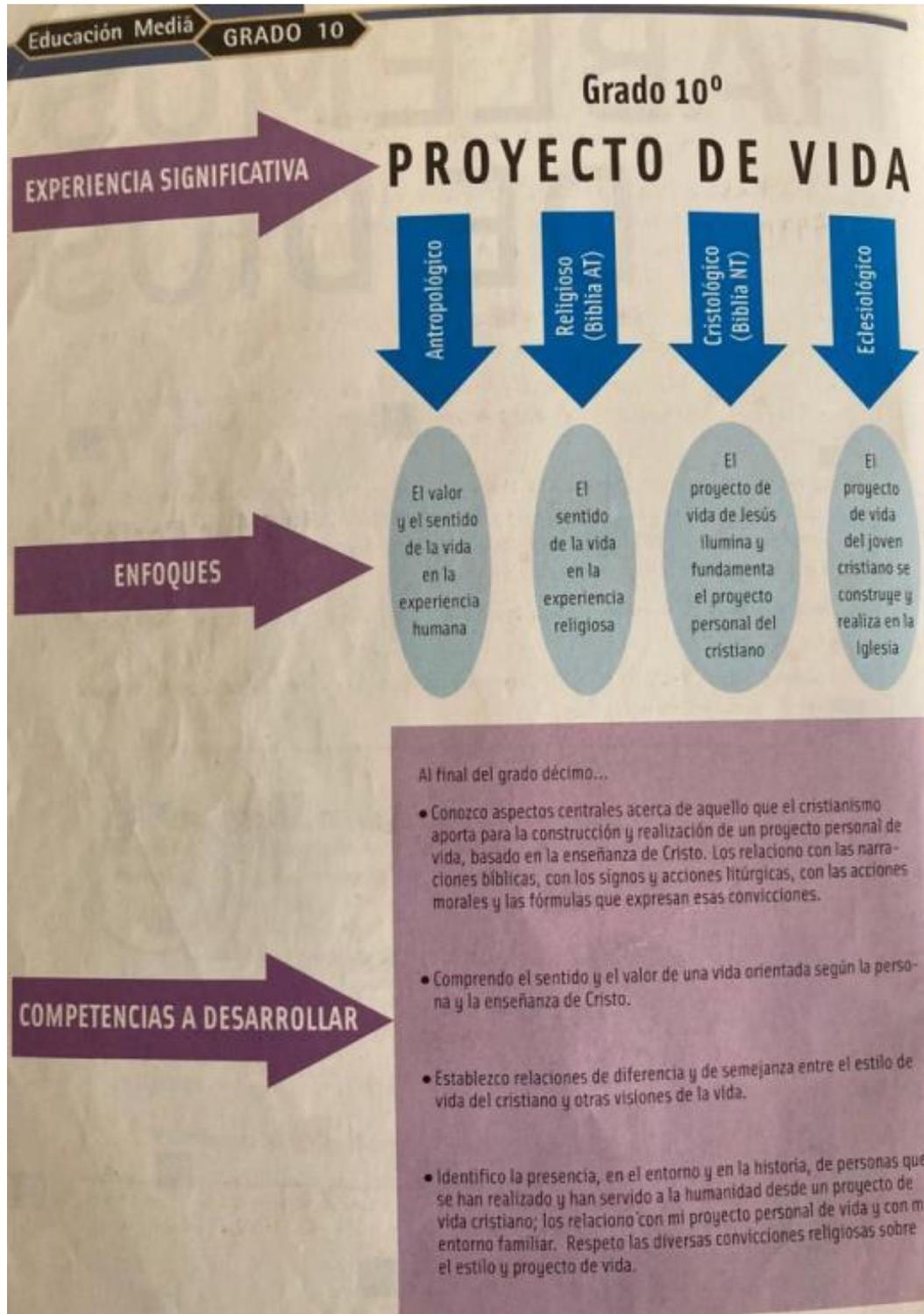


INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

2. A continuación se presentará el planteamiento e itinerario de estudio. LEA Y OBSERVA CON ATENCIÓN:





INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE ESTUDIO

¿Qué sentido tiene la vida? ¿Para qué vivimos? ¿Por qué el dolor y la muerte? ¿Existe la felicidad? ¿Quién es feliz? ¿No son los hombres y las mujeres seres inútiles? ¿Existe alguien que sea feliz y pueda ayudar a conseguir la felicidad? ¿Se termina todo con la muerte? ¿Son las religiones un invento para mitigar el dolor que supone vivir y morir? ¿Acaso no es la religión una neurosis colectiva o un opio para el pueblo? ¿Qué es la fe? ¿Realmente hay personas que creen? ¿Aporta algo la fe cristiana a la construcción de la vida personal? ¿Puede existir Dios cuando hay tantas catástrofes naturales y tantos inocentes que mueren? ¿Que manifiesta el Dios de los cristianos? ¿Con qué criterios deben decidir los cristianos? ¿Cuál es el proyecto de vida cristiano?

Estas y tras preguntas similares surgen inevitablemente a lo largo de la vida. A veces parece que podemos vivir sin plantearlas y sin responderlas, pero, de vez en cuando, determinados acontecimientos de la vida, como la enfermedad, la muerte, las catástrofes naturales, el dolor, la misma vida, nos las evocan de nuevo.

Tarde o temprano estas preguntas necesitan respuestas, ya que la felicidad personal depende en gran medida de la capacidad que tenga la persona para responderlas en profundidad. Cerrar los ojos o volver la vista hacia otro lado no conduce más que a retrasar las preguntas que un día u otros todos hemos de hacernos.

Cuando hablamos de "sentido" nos referimos a las dos acepciones de la palabra: "significado" y "dirección". Así, siguiendo la acepción de significado, nos preguntamos el porqué y el para qué de lo que ocurre rebelándonos contra el absurdo y el "sinsentido". Si tomamos la acepción de dirección, el significado es hacia dónde. Esta acepción es la que utilizamos cuando deseamos saber hacia dónde nos dirigimos, cual será nuestro final. Sentido es, pues, significado, valor, orientación y finalidad. Podemos ya comprender en qué consiste preguntarse por el sentido de la vida.

Los contenidos de este libro giran en torno a dos temas fundamentales: el sentido de la vida y la identidad de la persona. El primero de ellos se trabaja desde el análisis de la misma pregunta por el sentido de la vida. Para ello se recorren y analizan críticamente las principales ofertas de respuesta, entre las que se encuentran los humanismos y las religiones, de modo especial la religión cristiana. La identidad de la persona, estrechamente unida a la pregunta por el sentido de la vida, se presenta como el proceso de búsqueda incesante de felicidad que todo ser humano desarrolla, ofreciéndose la vida cristiana como propuesta de vida intensa y plena.

Estos contenidos se articulan teniendo presentes los cuatro enfoques de estudio: antropológico (el valor y el sentido de la vida en la experiencia humana), religioso (el sentido de la vida en la experiencia religiosa), cristológico (el proyecto de vida de Jesús ilumina y fundamenta el proyecto personal del cristiano) y eclesiológico (el proyecto de vida del joven cristiano se construye y realiza en la Iglesia).

Desde el punto de vista metodológico, el libro se ha articulado en pequeñas unidades de estudio, muy breves la mayoría de ellas, para que puedan ser trabajadas en un máximo de dos sesiones.

Al final del libro se incluyen unos textos en los que se tratan temas de actualidad relacionados con lo trabajado en las actividades de estudio, para profundizar en los contenidos de las mismas. Son solo unos ejemplos que pueden y deben ser ampliados conforme la actualidad lo vaya exigiendo.

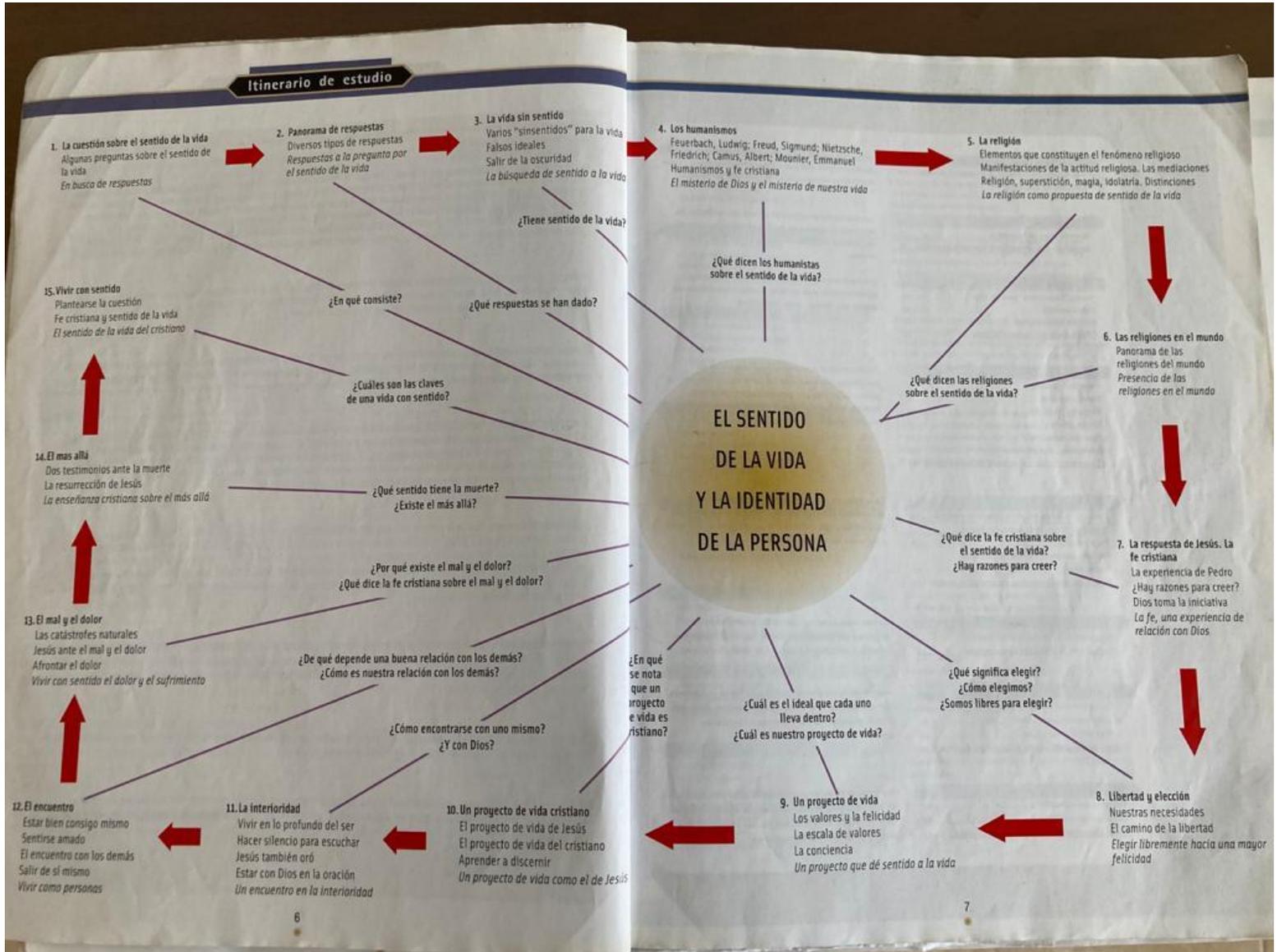


INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

INTINERARIO DE ESTUDIO





INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

EVALUACIÓN 1

1. Exponga las expectativas que tiene como estudiante frente al contenido y desarrollo del curso, finalmente si tiene alguna sugerencia respecto a la propuesta temática por favor hágala.
2. ¿Qué mensaje y en seña le deja para su vida el contenido de la canción?
3. Del encuentro sincrónico expresar del tema tratado el sentir personal.

MEDIOS DE ENTREGA

Este taller virtual debe realizarse de modo digital y enviarlo al correo religioniuc1011@gmail.com

El formato de entrega es libre.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE

- Nombre: Pbro. Héctor Hernán Ramírez Ríos
- Grupos: 10 (Décimo)
- Correo: hecher963@gmail.com
- Deben anexar en el correo sus números de documentos, nombre y grupo al que pertenecen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Cortés, J. y Castaño, G. (2008). HABLEMOS DE DIOS 10. Laguna, J. (ed). Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda.