



HISTORIA DEL ARTE. GRADO DÉCIMO. LA CULTURA INCA

PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA: AGOSTO 25-2021

GUIA VIRTUAL DE TRABAJO

DOCENTE: MAURICIO MEZA DÍAZ

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Identifica las culturas precolombinas de América
- Reconoce el territorio de Sur América como uno de los más importantes en el asentamiento de las culturas precolombinas.
- Describe la cultura Inca y sus principales aportes a la historia de la humanidad

GUIA VIRTUAL DE TRABAJO

ACTIVIDAD:

1. COLO EN TU CUADERNO EL TÍTULO:

EL IMPERIO DE LOS INCAS

Los incas constituyeron el Imperio más grande y poderoso del continente americano. En este test podrás demostrar tus conocimientos sobre esta civilización precolombina...

Manco Cápac: fue el protagonista de dos leyendas que narran el origen de los incas. Aunque su existencia no está del todo clara para algunos investigadores, Manco Cápac se menciona en las crónicas y la mayoría de estudiosos lo consideran una figura histórica



UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

En la época de su máxima expansión el Imperio inca alcanzó una extensión aproximada de 1.800.000 kilómetros cuadrados. Ese vasto territorio, donde vivían más de seis millones de personas. En la época de su máxima expansión el Imperio inca alcanzó una extensión aproximada de 1.800.000 kilómetros cuadrados. Ese vasto territorio, donde vivían más de seis millones de personas, abarcaba zonas de Perú, Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador y Argentina.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

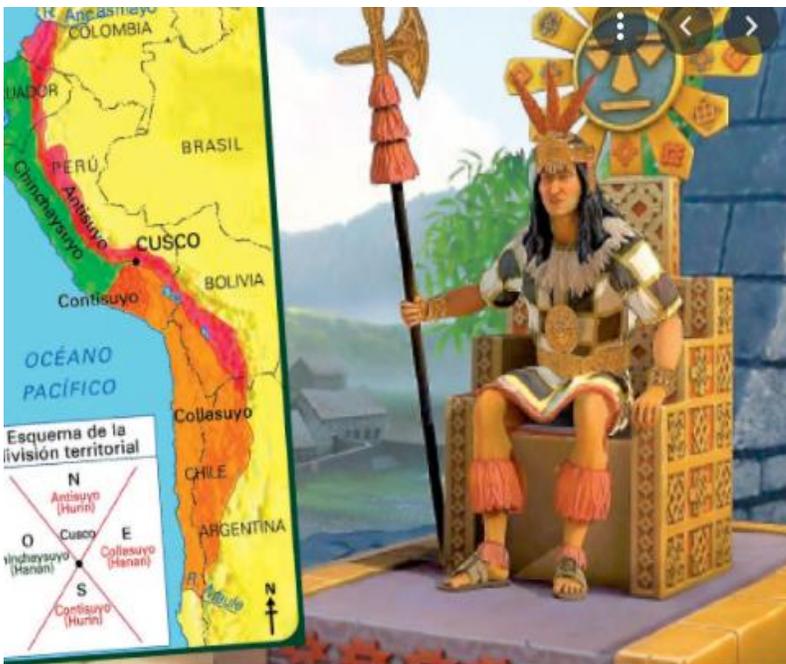
"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

UBICACIÓN: MAPA



La cultura inca se extendió desde Ecuador hasta Chile y se destacó por su organización

GOBERNANTES INCAS: El dios Inti o el Sol era el creador del pueblo inca, y más concretamente de su gobernante, el Inca, que se consideraba Hijo del Sol. Estaba casado con la Luna, llamada Mama Quilla.



INTI: DIOS DEL SOL

LOS GOBERNANTES INCAS, LUEGO DE MUERTOS ERAN MOMIFICADOS: Las momias de los incas eran tratadas como si estuvieran vivas. Tenían sirvientes para sus necesidades y se llevaban en procesión en las grandes celebraciones, participando de banquetes, e incluso en embajadas a otros territorios.





INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

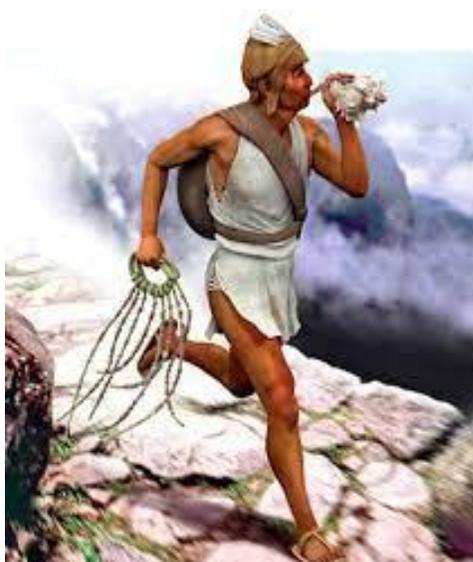
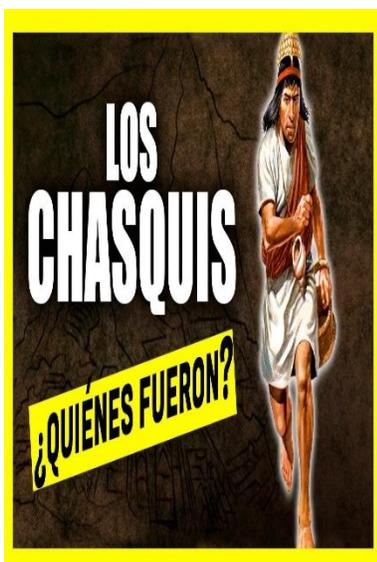
"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

LA CAPITAL DE IMPERIO INCA:

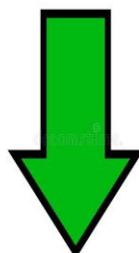
Según una leyenda recogida por el inca Garcilaso de la Vega, Manco Cápac fue el fundador de Cuzco. Lanzó una flecha de oro por orden de su padre el Sol, y donde cayó fundó la ciudad que sería capital de su Imperio.



EXCELENTES MENSAJEROS: Los incas disponían de un sofisticado sistema de comunicación. Los chasquis recorrían miles de kilómetros a la carrera a través de las numerosas y bien pavimentadas carreteras que unían el Tawantinsuyu. Estas vías estaban jalonadas por "casas de postas", donde podían descansar y realizar los relevos.



TOMADO DE: <https://historia.nationalgeographic.com>





EN CUANTO A LA ESCRITURA

Los incas no tenían un sistema de escritura convencional. Se comunicaban mediante un singular sistema de cuerdas anudadas llamadas quipus. Los distintos tipos y cantidad de nudos constituían en sí mismos un sistema de comunicación.



ESCRITURA INCA.
HISTORIA DEL ARTE
GRADO DÉCIMO

Quipu

El quipu fue un instrumento de almacenamiento de información consistente en cuerdas de lana o de algodón de diversos colores, provistos de nudos,



ATAHUALPA

El 16 de noviembre de 1532, Atahualpa acudió a la plaza de Cajamarca en su litera para recibir a Pizarro y sus hombres. Allí fue objeto de una emboscada y hecho prisionero por los españoles que pidieron un fabuloso rescate por su libertad, aunque al final Atahualpa fue ejecutado.





MACU PICHU

Machu Picchu, descubierto por Hiram Bingham en 1911, se construyó bajo el reinado del Inca Pachacútec. La ciudadela fue sobre todo un centro administrativo y agrícola, que debió de tener una población de entre 300 y 1.000 habitantes



El Arte en el Imperio Inca

En el arte inca se utilizaron diseños geométricos y simétricos de representaciones estilizadas de animales y humanos. El estado inca dirigió la producción artística, que principalmente fue orientada al consumo de las élites y al culto. Es importante destacar que el arte inca recibió el aporte de muchos elementos de las culturas que conquistaron.





Cerámica

Su cerámica fue decorada con figuras geométricas en tonos sepias, rojos, blancos y marrones, presento formas muy variadas, entre las que destaca el pu o aríbalo que era una vasija con motivos de insectos como libélulas y mariposas otra cerámica que destaco fue el quero o vaso ceremonial. Las piezas en serie fueron utilizadas por el pueblo, mientras que la cerámica de connotación religiosa fue trabajada a mano y presento acabados muy meticulosos.

El Paccha Inca de cerámica se utilizaba en los rituales, ya que servía para penetrar la tierra e irrigarla de sustancias, que se creía tenían efectos mágicos. Su forma es muy similar a la chaquitacla, instrumento de labranza agrícola utilizado por los antiguos peruanos.



PU O

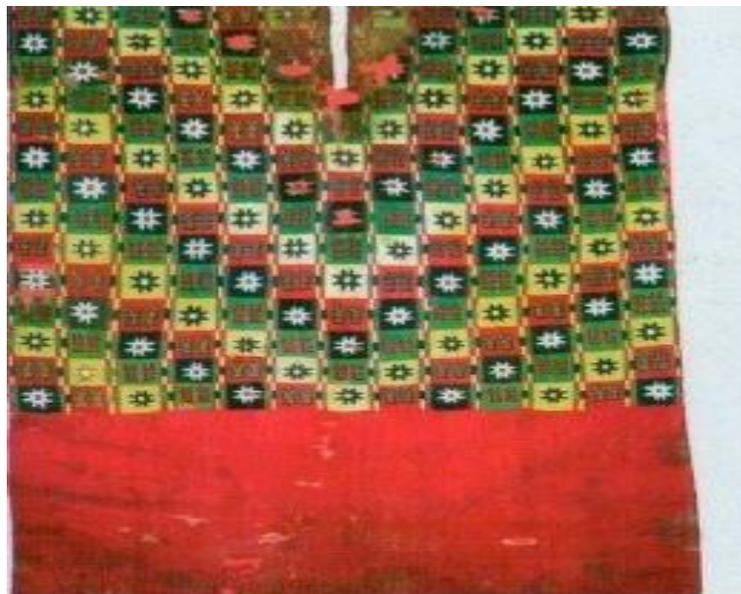
Aríbalo



Paccha Inca

Arte Textil

Uno de los elementos más apreciados por los incas fue el tejido, que se confeccionaba a gran escala a lo largo de todo el Tahuantinsuyo. Además de la función doméstica, los textiles tuvieron una función social y religiosa. El cumbi sirvió para confeccionar la ropa del inca; y la abasca, producto casero de enorme calidad, se empleaba para ofrendas religiosas. Los insumos que se utilizaron fueron el algodón y la lana de llama y alpaca. Por ejemplo en la imagen debajo se muestra el unku o vestido tradicional Inca con frecuencia este bordado con motivos geométricos y colores vivos.



Textil inca

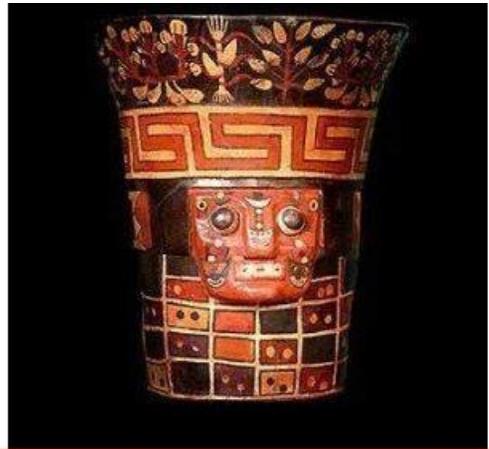


ACTIVIDAD

Su arte en la metalurgia fue representado por finos trabajos de oro y plata adornaban los **templos incas**, en forma de ofrendas a los dioses. La élite cuzqueña portaba narigueras y orejeras, entre otras joyas distintivas de su clase social. Los objetos utilitarios se hacían de bronce, una aleación de cobre y estaño. El oro se destinó casi exclusivamente a la confección de ofrendas.



Llamas y alpacas en bronce y cobre



Quero Inca vaso ritual que presenta motivos diversos

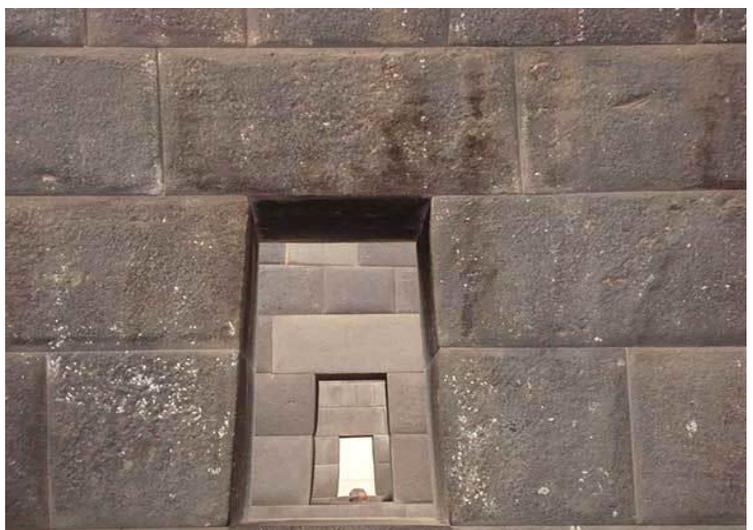
ARQUITECTURA

Piedra de los Doce Ángulos

La piedra fue el material básico empleado en la construcción. Se supone que los altos muros de sus edificios fueron levantados con rampas o terraplenes, para transportar grandes bloques de piedra sobre rodillos de madera. Estas piedras se encajaban unas con otras, tallándolas para que sus caras calcen perfectamente. En los recintos de mayor jerarquía la piedra fue trabajada de forma magistral, no así en las viviendas y corrales. Los diversos tipos de unidades arquitectónicas, de acuerdo con las características identificadas, fueron los ushnus (edificios piramidales truncos), las callancas (edificios espaciosos con diversas funciones), las collcas (depósitos), los tambos (lugares de aprovisionamiento en los caminos). Una característica que sobresale es la forma trapezoidal de las puertas, hornacinas y ventanas.



Piedra de los Doce Ángulos



Ventanas trapezoidales en el templo Coricancha



Machupichu, la más grande y reconocida obra arquitectónica del imperio incaico

ACTIVIDAD

1. ¿Sabes quién fue el fundador del Imperio inca? Realiza la biografía con dibujo o pega lamina.
2. El Imperio inca o Tawantinsuyu fue el más grande de América, ¿sabes qué territorios abarcaba? Realiza el mapa.
3. Los gobernantes incas eran considerados hijos del Sol, ¿sabes el nombre de esta divinidad? Realiza dibujo o pega lamina.
4. ¿Sabes cómo trataban los incas a las momias de sus gobernantes muertos?, explica y realiza dibujo o pega lamina.
5. Como cualquier otro imperio, los incas tenían una capital. ¿Sabes cuál era?
6. Los incas son famosos por sus bellas piezas de orfebrería en oro y plata: Realiza consulta sobre:
 - A. La metalurgia inca, con láminas o dibujos
 - B. Principales piezas de orfebrería inca, con láminas o dibujos
 - C. Principales piezas de alfarería inca, con láminas o dibujos
7. Los incas disponían de un sofisticado sistema de comunicación. ¿Sabes cómo se llamaban quienes recorrían el Imperio de punta a punta actuando como correos? Explica y realiza dibujo o pega lamina.
8. ¿Conocían los incas la escritura?
9. Consulta sobre los Quipus y realiza dibujo o pega lamina.
10. Pizarro y sus hombres hicieron prisionero a un famoso gobernante inca en Cajamarca, ¿sabes de quién estamos hablando?
11. Realiza la biografía de Francisco Pizarro, con lamina o dibujo y explica la relación de éste con el imperio Inca.
12. Realiza la biografía de ATAHUALPA YUPANGUI, con lamina o dibujo y explica la relación de éste con el imperio inca
13. Uno de los lugares más famosos de los incas es la ciudadela de Machu Picchu, en los Andes peruanos, ¿sabes cuándo se construyó? Realiza consulta con lamina o dibujo.
14. Realiza una consulta del Cusco con dibujo o lamina.
15. Consulta los principales sacrificios humanos de los incas, con dibujos o laminas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PLAZOS Y ENTREGAS:

PARA QUE EL TRABAJO SEA CALIFICADO DEBE CUMPLIR LAS SIGUIENTES CONDICIONES

1. ENTREGAR LA GUÍA RESUELTA DENTRO DEL PLAZO REQUERIDO. PLAZO AGOSTO 2021
2. LA GUÍA DEBE ESTAR COMPLETA EN SU CONTENIDO, SU SOLUCIÓN, DIBUJOS O LAMINAS DONDE SE REQUEIRAN.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"