



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO 8 SEMANA DE TRABAJO: DEL 8 AL 12 DE FEBRERO

Guía elaborada por: Carlos Javier Trujillo Duque

"El que cree crea; / El que crea hace; / El que hace se transforma a sí mismo y a la sociedad en la que vive..."

Proverbio Maya

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLA

- Identificar mediante la lectura características de los relatos precolombinos.
- Sensibilizar mediante la lectura la importancia de nuestras raíces precolombinas.
- Fortalecer la comprensión lectora.

TALLER DE LECTURA CRÍTICA- EL CARNERO

IMPORTANTE: Esta guía se apoya en las páginas del libro de castellano de grado 8 que podrás encontrar al final de este documento para que puedas desarrollar todas las actividades propuestas.

Cualquier duda sobre esta guía o sobre los temas y actividades, no dudes en contactarme vía WhatsApp, e-mail o llamada telefónica.

PARA OBTENER UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE ESTA GUÍA Y SUS ACTIVIDADES, ES MUY IMPORTANTE LEERLA COMPLETAMENTE ANTES DE EMPEZAR A DESARROLLARLA.

ASESORÍAS Y ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL POR ZOOM:

Reglas para la participación en estas asesorías por zoom:

- 1) Los acudientes debieron haber llenado el formulario de consentimiento de uso de plataformas virtuales por parte de sus hijos.
- 2) Deben ingresar a la reunión con nombre y apellido del estudiante para poder llevar el control de asistencia a estas asesorías. Si no entra con el nombre y apellido del estudiante no se autorizará el ingreso la reunión.
- 3) Debemos manejar un orden y una disciplina impecables para poder seguir realizando estas actividades, las personas que tengan actuaciones groseras, indecentes, denigrantes o insultantes, en contra de compañeros, acudientes y/o docente, serán retirados de la reunión, y se informará directamente a coordinación para tomar las medidas pertinentes.
- 4) **Las fechas de las reuniones para la semana del 8 al 12 de febrero son las siguientes:**
 - a) **8A Asesoría vía Zoom, Lunes 8 de febrero 4:15 p.m.**
 - b) **8B Asesoría vía Zoom, Martes 9 de febrero 1:15 p.m.**
 - c) **8C Asesoría vía Zoom, Martes 9 de febrero 2:15 p.m.**
- 5) **La sesión tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente, el link para que se conecten a la reunión con el ID y contraseña para ingreso, será enviado al comienzo de la jornada el día de la reunión en los grupos de WhatsApp creados.**



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ACTIVIDAD 1-ANTES DE LEER (PÁGINAS 8 Y 9 DEL LIBRO QUE ENCONTRARÁN AL FINAL DE ESTA GUÍA)

VAS A IR A LA PÁGINA 9 DEL LIBRO DE CASTELLANO Y VAS A RESPONDER LAS PREGUNTAS "ANTES DE LEER"; 1, 2, 3.

LECTURA 1 - EL CARNERO DE JUAN RODRÍGUEZ FREYLE (PÁGINAS 9 Y 10 DEL LIBRO QUE ENCONTRARÁN AL FINAL DE ESTA GUÍA)

VAS A LEER DETENIDAMENTE Y CON MUCHA ATENCIÓN EL EL TEXTO "EL CARNERO" DEL ESCRITOR NEOGRANADINO JUAN RODRÍGUEZ FREYLE, Y PARA TENR UN MEJOR COMPRENSIÓN VAS A BUSCAR EN EL DICCIONARIO LAS PALABRAS QUE NO CONOZCA, COPIANDO SU SIGNIFICADO EN EL CUADERNO.

ACTIVIDAD 2-DURANTE LA LECTURA Y DESPUÉS DE LEER (PÁGINAS 9, 10 Y 11 DEL LIBRO QUE ENCONTRARÁN AL FINAL DE ESTA GUÍA)

VAS A RESPONDER TODAS LAS PREGUNTAS QUE APARECEN EN LAS PÁGINAS 9, 10 Y 11.

FINALMENTE RECUERDA...



¡Luchando contra el virus!

Para que a nuestra casa el virus no pueda entrar aglomeraciones es muy importante evitar sitios poco ventilados y con mucha gente de ellos huye la persona inteligente

EVALUACIÓN

1. Resolución de todas las 17 preguntas (Antes de leer, durante la lectura y después de leer).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Por medio de estas actividades se puede evaluar la competencia comunicativa desde lo sintáctico, semántico y pragmático.

Estas actividades se realizarán durante la semana del 8 al 12 de febrero.

Instituto Universitario de Caldas

Sitio web: iuc.edu.co



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

La evaluación podrá ser enviada en alguno de los siguientes formatos:

- Fotografías del cuaderno: Con letra legible, bien presentado y correctamente marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.
- Fotografía de hoja de block tamaño carta: Con letra legible, bien presentado y correctamente marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.
- Archivo Word: El nombre del archivo debe ser el grado al que pertenece seguido del nombre completo del estudiante, por ejemplo si el estudiante pertenece al grupo 7 A y se llama Andrés Gutiérrez, el archivo debe nombrarse así: 7Aandresgutierrez. Igualmente en el texto del archivo también debe estar el nombre completo del estudiante y el grupo la que pertenece.

No olviden en el asunto escribir su nombre, su apellido y el grupo al que pertenecen.

- 1) **El plazo de entrega máximo es hasta el 12 de febrero.**
- 2) Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Creatividad y originalidad
- b. Buen uso de la ortografía, mayúsculas, tildes y signos de puntuación.
- c. Capacidades creativas y de reflexión.
- d. Argumentación.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

A continuación encontrará la información de contacto del docente.

DOCENTE 1

- Nombre: Carlos Javier Trujillo Duque
- Grupos: Sección II, grupos 8A, 8B y 8C.
- Correo:castellanoTrujilloiuc@gmail.com
- Teléfono:311 379 19 86

Unidad

1



Ya sabemos

- Las semejanzas y diferencias entre géneros literarios.
- Los aspectos estructurales de la reseña crítica.

Aprenderemos a

- Reconocer y valorar los textos y autores prehispánicos.
- Identificar el estilo narrativo de las crónicas de Indias.

Nos sirve para

- Reconocer los inicios de la literatura colombiana.
- Conocer las impresiones de los europeos al explorar el territorio nacional.

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde: ¿conoces la leyenda de El dorado?, ¿qué sabes de ella?

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración e infiere elementos presentes en el texto.
 - a. Lagunas
 - b. Búsqueda del oro
 - c. Ritos suicidas
 - d. Coronación de reyes

Explica recursos

3. Revisa el texto superficialmente e identifica: ¿para qué se utilizan palabras en letra cursiva?, ¿qué función cumple el texto resaltado en cursiva, después del título?

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Explica la relación que tenía el heredero con el cacique.

Enriquece tu vocabulario

jurisdicción. Territorio que está sometido a la competencia de una autoridad.

brasero. Recipiente de metal, poco profundo y generalmente redondo, que se usa como calefacción y que funciona con brasas.

chaguala. Pendiente que los indios llevaban en la nariz.

El carnero

En que se cuenta quién fue el Cacique de Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del Dorado.

En todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la **jurisdicción** de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y la misma razón corría en el Ramiriquí de Tunja. [...]

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol; solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro **braseros** encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo; la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, **chagualas** y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el sahumerio, lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día.



A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, **fotutos** y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

Actualiza saberes

5. Señala en qué consistía el ofrecimiento del heredero y demás caciques que subían a la balsa.

Hacia el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grita, **gaitas** y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

Desarrolla habilidades

6. Identifica la oración donde se de cuenta del origen de la leyenda.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y **haciendas**. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer su rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

Enriquece tu vocabulario

fotuto. Instrumento de viento que produce un ruido prolongado y fuerte como el de una trompa o caracola.

gaita. Instrumento musical de viento parecido a una flauta o chirimía de unos 40 cm de largo.

hacienda. Conjunto de bienes.

De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le movió venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón en la quinta parte de sus *Noticias historiales*, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyre *El carnero*. Capítulo II (fragmento). 1638

Después de leer

Recupera información

7. Responde la pregunta: ¿por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?
8. Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
 - a. permanecer en una cueva durante seis años.
 - b. abstenerse de comer ají, carne y sal.
 - c. recibir solo la luz de la luna y las estrellas.
 - d. salir únicamente durante el día.
 - e. evitar las relaciones sexuales.

Comprende el sentido global

9. Selecciona la respuesta correcta. El tema principal del texto es
 - a. el analfabetismo de los indígenas.
 - b. la división territorial de Santa Fe y Tunja.
 - c. el origen de la leyenda de El Dorado.
 - d. la conquista del Perú por Belalcázar.
 - e. el uso de metales preciosos en los ritos.
10. Con base en lo leído, explica de dónde viene el nombre de la leyenda de *El Dorado*.

Relaciona información textual

11. Organiza los siguientes enunciados según el orden en que se dan las acciones en la historia.
 - a. Se extiende por el territorio la noticia de la leyenda de *El Dorado*.
 - b. Belalcázar se entera y empieza a dar a conocer la costumbre.
 - c. Se construye una balsa con juncos.
 - d. La balsa parte hacia el centro de la laguna.
 - e. El heredero termina el ayuno de seis años.
 - f. La bandera se baja y empieza el griterío y la danza.
 - g. El heredero y los caciques echan el oro a la laguna.
 - h. Untan al heredero de polvo de oro.

12. Explica el significado de las siguientes expresiones:
 - a. "De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas". (Párrafo 7)
 - b. "Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo". (Párrafo 3)
 - c. "No se ha hallado ninguno que tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender". (Párrafo 2)
 - d. "Donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado". (Párrafo 2)

13. Escribe a qué periodo corresponden las siguientes expresiones.
 - a. La primera jornada. (Párrafo 4)
 - b. A este tiempo. (Párrafo 5)

Reflexiona acerca del texto

14. Menciona algunos juicios o valoraciones que el autor hace sobre los siguientes personajes.
 - a. Los indígenas.
 - b. Los conquistadores.
15. Explica, a partir del texto, la evolución que se da entre el correr de un simple rumor y la instauración de la leyenda.
16. ¿Qué opinas de las consecuencias que trajo para los pueblos americanos y para los mismos españoles la búsqueda de El Dorado?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Averigua sobre algunas leyendas que conozcan en tu casa los miembros de tu familia. Luego, intenta identificar qué puede haber de realidad y qué de exageración y fantasía.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO 8 SEMANA DE TRABAJO: DEL 22 AL 26 DE FEBRERO

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLA

- Conocer aspectos generales de la literatura indígena en Colombia.
- Fortalecer la comprensión lectora mediante las actividades propuestas.

LITERATURA INDÍGENA EN COLOMBIA

IMPORTANTE: Esta guía se apoya en las páginas del libro de castellano de grado 8 que podrás encontrar al final de este documento para que puedas desarrollar todas las actividades propuestas.

Cualquier duda sobre esta guía o sobre los temas y actividades, no dudes en contactarme vía WhatsApp, e-mail o llamada telefónica.

PARA OBTENER UNA MEJOR COMPRESIÓN DE ESTA GUÍA Y SUS ACTIVIDADES, ES MUY IMPORTANTE LEERLA COMPLETAMENTE ANTES DE EMPEZAR A DESARROLLARLA.

ASESORÍAS Y ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL POR ZOOM:

Reglas para la participación en estas asesorías por zoom:

- 1) Los acudientes debieron haber llenado el formulario de consentimiento de uso de plataformas virtuales por parte de sus hijos.
- 2) Deben ingresar a la reunión con nombre y apellido del estudiante para poder llevar el control de asistencia a estas asesorías. Si no entra con el nombre y apellido del estudiante no se autorizará el ingreso a la reunión.
- 3) Debemos manejar un orden y una disciplina impecables para poder seguir realizando estas actividades, las personas que tengan actuaciones groseras, indecentes, denigrantes o insultantes, en contra de compañeros, acudientes y/o docente, serán retirados de la reunión, y se informará directamente a coordinación para tomar las medidas pertinentes.
- 4) Las fechas de las reuniones para la semana del 8 al 12 de febrero son las siguientes:
 - a) 8C Asesoría vía Zoom, Lunes 22 de febrero 4:15 p.m.
 - b) 8B Asesoría vía Zoom, Martes 23 de febrero 1:00 p.m.
 - c) 8A Asesoría vía Zoom, Martes 23 de febrero 2:00 p.m.
- 5) La sesión tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente, el link para que se conecten a la reunión con el ID y contraseña para ingreso, será enviado al comienzo de la jornada el día de la reunión en los grupos de WhatsApp creados.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

I. LITERATURA INDÍGENA EN COLOMBIA

ACTIVIDAD 1- SABERES PREVIOS (PÁGINA 14 DEL LIBRO QUE ENCONTRARÁN AL FINAL DE ESTA GUÍA)

VAS A IR A LA PÁGINA 14 DEL LIBRO DE CASTELLANO, VAS A LEER MUY BIEN LA ACTIVIDAD SABERES PREVIOS Y VAS A RESPONDER LO QUE TE PIDAN.

LECTURA 1 - LITERATURA INDÍGENA EN COLOMBIA (PÁGINA 14 DEL LIBRO QUE ENCONTRARÁN AL FINAL DE ESTA GUÍA)

VAS A LEER DETENIDAMENTE TODA LA PÁGINA 14 DEL LIBRO, REvisa muy bien los ejemplos así como el vocabulario que aparece en el lado inferior izquierdo de la página.

ACTIVIDAD 2-ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y EVALIACIÓN DE APRENDIZAJE I
VAS A RESPONDER TODAS LAS PREGUNTAS QUE APARECEN EN LA PÁGINA 15.

FINALMENTE RECUERDA...



¡Luchando contra el virus!

Para salir a la calle o ir al colegio,
Con la mascarilla bien ajustada quedas regio
Una cita al médico o hacer vueltas al centro
con todas la medidas, el virus no llega adentro.

EVALUACIÓN

1. Actividades 1 Y 2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Por medio de estas actividades se puede evaluar la competencia comunicativa desde lo sintáctico, semántico y pragmático.

Estas actividades se realizarán durante la semana del 22 al 26 de febrero.

La evaluación podrá ser enviada en alguno de los siguientes formatos:



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- Fotografías del cuaderno: Con letra legible, bien presentado y correctamente marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.
- Fotografía de hoja de block tamaño carta: Con letra legible, bien presentado y correctamente marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.
- Archivo Word: El nombre del archivo debe ser el grado al que pertenece seguido del nombre completo del estudiante, por ejemplo si el estudiante pertenece al grupo 7 A y se llama Andrés Gutiérrez, el archivo debe nombrarse así: 7Aandresgutierrez. Igualmente en el texto del archivo también debe estar el nombre completo del estudiante y el grupo la que pertenece.

No olviden en el asunto escribir su nombre, su apellido y el grupo al que pertenecen.

- 1) **El plazo de entrega máximo es hasta el 26 de febrero.**
- 2) Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - a. Creatividad y originalidad
 - b. Buen uso de la ortografía, mayúsculas, tildes y signos de puntuación.
 - c. Capacidades creativas y de reflexión.
 - d. Argumentación.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

A continuación encontrará la información de contacto del docente.

DOCENTE 1

- Nombre: Carlos Javier Trujillo Duque
- Grupos: Sección II, grupos 8A, 8B y 8C.
- Correo:castellanostrujilloiuc@gmail.com
- Teléfono:311 379 19 86

Saberes previos

- Lee los siguientes fragmentos e identifica qué personajes aparecen en cada uno y en qué se diferencian. ¿Sobre qué trata cada fragmento?, ¿cuál es mito y cuál leyenda?

Un fantasma, nada más existía. / El padre cogió una quimera, cogió algo misterioso. / Nada existía. Mediante un sueño el Padre *Nainuema* / (el que tiene algo inexistente) / retuvo la quimera y la pensó para sí. / Ningún palo había para sujetarla: / con un hilo soñado sujetó la quimera mediante el aliento.

Comunidad huitoto.
Poema de la creación (fragmento).

Dentro de los espíritus hay muchas clases, según su misión; incluso unos que tienen forma y otros que no la tienen.

A Yaku-Runa le dieron la forma de un gran delfín, ordenándole surcar el Amazonas en busca de pescadores o de lavanderas solitarias, para robarles el alma.

Comunidades amazónicas.
Yaku-Runa sale del agua.
Versión de Hugo Niño (fragmento). 1976

Analiza y conoce

Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y, por lo general, de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

2.1 *Yuruparí*: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yuruparí*, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.

El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán *Yuruparí*, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

Ejemplo

Yuruparí

En el principio del mundo una terrible peste se desató entre los habitantes de la sierra de Tenuí y atacó exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un antiguo payé (hechicero). **Apesadumbradas** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).

Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.



2.2 Los desanas

El etnólogo austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff hizo una de las recopilaciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título *Desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés*.

Ejemplo

El mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).

El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.



Enriquece tu vocabulario

apesadumbrada. Que se ve triste o afligida.

parecer. Punto de vista.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y realiza las actividades.

- ◆ El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento de oro, en un asiento pequeño, está sentado mirando el lugar.
El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar.
El viento del norte y el viento del sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar casi se han calmado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.

Comunidad cuna. *Canto mágico para curar la locura* (fragmento).



- Identifica las acciones que se presentan en la lectura.
 - a. Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero.
 - b. El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él.
 - c. El curandero logra calmar las aguas.
 - d. El curandero usa su magia para curar al mar.

Argumenta

- 2 Responde: ¿por qué los cantos pueden ser considerados parte de la tradición oral de una comunidad? Comparte tu respuesta con los compañeros del curso.

Propón

- 3 Cuando has estado enfermo en tu casa, ¿qué trato te dan? Crea una canción para calmar a alguien triste o para aliviar a alguien enfermo.

Evaluación del aprendizaje

- i Nombra los mitos colombianos que has conocido a través de la literatura.

- ii Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto:

- ¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena?
- ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO 8 SEMANA DE TRABAJO: DEL 23 AL 26 DE MARZO

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLA

- Identificar fortalezas y oportunidades de mejoramiento en el proceso realizado durante el segundo período académico.

TALLER DE REFLEXIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

IMPORTANTE: Cualquier duda sobre esta guía o sobre los temas y actividades, no dudes en contactarme vía WhatsApp, e-mail o llamada telefónica.

PARA OBTENER UNA MEJOR COMPRESIÓN DE ESTA GUÍA Y SUS ACTIVIDADES, ES MUY IMPORTANTE LEERLA COMPLETAMENTE ANTES DE EMPEZAR A DESARROLLARLA.

ASESORÍAS Y ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL POR ZOOM:

Reglas para la participación en estas asesorías por zoom:

- 1) Los acudientes debieron haber llenado el formulario de consentimiento de uso de plataformas virtuales por parte de sus hijos.
- 2) Deben ingresar a la reunión con nombre y apellido del estudiante para poder llevar el control de asistencia a estas asesorías. Si no entra con el nombre y apellido del estudiante no se autorizará el ingreso la reunión.
- 3) Debemos manejar un orden y una disciplina impecables para poder seguir realizando estas actividades, las personas que tengan actuaciones groseras, indecentes, denigrantes o insultantes, en contra de compañeros, acudientes y/o docente, serán retirados de la reunión, y se informará directamente a coordinación para tomar las medidas pertinentes.
- 4) Las fechas de las reuniones para la semana del 8 al 12 de febrero son las siguientes:
 - a) 8A Asesoría vía Zoom, martes 23 de marzo 12:45 p.m.
 - b) 8B Asesoría vía Zoom, martes 23 de marzo 1:30 p.m.
 - c) 8C Asesoría vía Zoom, martes 23 de marzo 2:15 p.m.
- 5) La sesión tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente, el link para que se conecten a la reunión con el ID y contraseña para ingreso, será enviado al comienzo de la jornada el día de la reunión en los grupos de WhatsApp creados.

ACTIVIDAD 1- ANÁLISIS

Durante esta semana te invitamos a realizar un ejercicio juicioso de análisis del proceso académico del primer período.

Para ello vamos a revisar el trabajo, el compromiso y la puntualidad.

1. Escribir un párrafo de 10 renglones (teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación y la coherencia textual), en donde vas a escribir claramente.

- ¿Cuáles fueron tus mayores aprendizajes este período?
- ¿Cómo fue tu puntualidad en la entrega de los talleres?



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- ¿Cómo fue tu participación, teniendo en cuenta esta forma de trabajo que hemos tenido que adoptar.
- ¿cómo fue tu compromiso, tu dedicación y presentación de los trabajos?

2) VAS A COLOCAR TU NOTA DE AUTOEVALUACIÓN. RECUERDA QUE DEBE SER: BAJO, BÁSICO, ALTO O SUPERIOR, DE ACUERDO AL PROCESO QUE REALIZASTE.

ACTIVIDAD 2 - EVALUACIÓN DE LA CLASE

Para continuar con este proceso, te invitamos a evaluar la clase respondiendo las siguientes preguntas:

1. Escribir tu opinión acerca de las guías ¿Cómo te parece la estructura, el contenido y las actividades?
2. Escribir tu opinión acerca de las asesorías por la plataforma Zoom.
3. Escribir tu opinión acerca de la comunicación a través del correo electrónico, WhatsApp y llamadas telefónicas.

ACTIVIDAD 3

Después de hacer todo el análisis y revisión del proceso. Te invitamos a crear una mándala en donde puedas expresar por medio del dibujo y el color las emociones, pensamientos y opiniones que escribiste en las cuatro actividades anteriores.

FINALMENTE RECUERDA...

¡Luchando contra el virus!

Si fuiste convocado a actividades de alternancia:
respetar el protocolo y guardar la distancia.
Recuerda diligenciar permisos y tener todo listo.
Y si tengo algún síntoma, por responsabilidad no asisto.

BRIGADAS ESCOLARES DE GESTIÓN DEL RIESGO

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS
Dignificando la escuela transformamos el mundo

Recursos gráficos de freepik.com

EVALUACIÓN

1. Actividades 1, 2 y 3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Por medio de estas actividades se puede evaluar la competencia comunicativa desde lo sintáctico, semántico y pragmático.

Estas actividades se realizarán durante la semana del 23 al 26 de marzo.

Instituto Universitario de Caldas

Sitio web: iuc.edu.co



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

La evaluación podrá ser enviada en alguno de los siguientes formatos:

- Fotografías del cuaderno: Con letra legible, bien presentado y correctamente marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.
- Fotografía de hoja de block tamaño carta: Con letra legible, bien presentado y correctamente marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.
- Archivo Word: El nombre del archivo debe ser el grado al que pertenece seguido del nombre completo del estudiante, por ejemplo si el estudiante pertenece al grupo 7 A y se llama Andrés Gutiérrez, el archivo debe nombrarse así: 7Aandresgutierrez. Igualmente en el texto del archivo también debe estar el nombre completo del estudiante y el grupo la que pertenece.

No olviden en el asunto escribir su nombre, su apellido y el grupo al que pertenecen.

- 1) **El plazo de entrega máximo es hasta el 26 de marzo.**
- 2) Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Creatividad y originalidad
- b. Buen uso de la ortografía, mayúsculas, tildes y signos de puntuación.
- c. Capacidades creativas y de reflexión.
- d. Argumentación.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE

- Nombre: Carlos Javier Trujillo Duque
- Grupos: 8A, 8B Y 8C.
- Correo: castellanotrujilloiuc@gmail.com
- Teléfono: 311 379 19 86