



- Desarrollar pensamiento crítico basado en las emociones y experiencias propias.
- Reconocer y apropiarse la estructura de la fábula y su intención comunicativa.

## LA FÁBULA

### LECTURAS

#### LECTURA 1

## EL GRILLO MAESTRO

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el grillo daba a los grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el Director, que era un grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

Tomado De "La Oveja Negra y demás Fábulas" <https://www.webcolegios.com/file/319c4b.pdf>

### ACTIVIDADES ACTIVIDAD 1

## ¿Qué es una fábula?

Una fábula es una creación literaria generalmente breve, escrita tanto en prosa como en verso y protagonizada por animales, objetos animados o personas, que a efectos del relato poseen capacidades comunicativas similares.

Se trata de un subgénero de la literatura narrativa, cuyo cometido es fundamentalmente pedagógico: ilustrar mediante situaciones imaginarias las costumbres, vicios o virtudes de una región humana específica o, incluso, de toda la humanidad.

La fábula es un género sumamente antiguo: se han encontrado tablillas de arcilla provenientes de la era mesopotámica con historias de animales astutos, desagradecidos o prepotentes. Además, fueron cultivadas profusamente durante la era clásica por el griego Esopo, autor de muchas de las fábulas que aún leemos, Fedro y posteriormente por los romanos Horacio y Flavio Alviaño.

En la Edad Media la fábula renació de la mano de autores anónimos, y abundaron las traducidas del árabe u otros idiomas.

En el Renacimiento volvió a aparecer, de la mano de autores como Jean de La Fontaine.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Durante la Ilustración se conocieron a través de las obras de Tomás de Iriarte y Felix María Samaniego.

En Colombia durante el Siglo XIX, el autor colombiano Rafael Pombo utilizó esta estructura narrativa para llamar la atención de las personas de la época con su obra "Fabulas y Verdades".

En el Siglo XX, el autor guatemalteco Augusto Monterroso, se dio a conocer por su obra "La Oveja Negra Y demás Fábulas"

Fuente: <https://concepto.de/fabula-2/#ixzz6QVUdkIAz>

1. *¿Cuál es el tema principal de la Fábula "El Grillo Maestro" de Augusto Monterroso?*
2. *¿Por qué estaba satisfecho el grillo director? Explícalo con tus palabras.*
3. *¿Cuál es la enseñanza de la fábula?*

### ACTIVIDAD 2

## ¡VAMOS A CREAR!

En la fábula es importante tener en cuenta la "personificación", que es la figura literaria en la que se asignan características de ser humano a los animales o a los objetos inanimados.

4. *Para esta actividad vas a escribir ¿Cuál es el animal con el cual te identificas? Y explicar ¿Por qué?*
5. *Vas a dibujar el animal que escogiste utilizando una cuadrícula (no se permiten líneas curvas, solo puedes usar los cuadros para presentar el animal).*
6. *Vas a escribir una fábula de alguna situación que hayas vivido y que te haya dejado una enseñanza. Esta debe tener como protagonista el animal que elegiste, la historia y la moraleja o enseñanza.*

### EVALUACION

•Puntos 1,2, 3, 4, 5 Y 6

---

#### DOCENTE

- Nombre: Carlos Javier Trujillo Duque
- Grupos: Sección II, grupos 8A, 8B y 8C.
- Correo:castellanotrujilloiuc@gmail.com
- Teléfono:311 379 19 86