



METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Reconocer las características de la estructura dramática.
- Desarrollar la escritura dramática basado en un texto teatral.
- Desarrollar el pensamiento creativo a partir de la escritura dramática.

LECTURA

DONDE SE DESCOMPONEN LAS COLAS DE LOS BURROS

CAROLINA VIVAS

PEDRO: ¿No ha llegado Salvador?

DOLORES: ¿Por qué pregunta?

PEDRO: No sé.

DOLORES: ¿Hay algo que no me ha dicho?

PEDRO: ¿Le parece?

DOLORES: No me cambie el tema.

PEDRO: Solo pregunté si llegó su hijo.

DOLORES: Estoy empezando a preocuparme.

PEDRO: No hay motivo.

DOLORES: No me mienta.

PEDRO: Hay toque de queda.

DOLORES: ¡No me diga!

PEDRO: ¡Al fin qué! ¿Le digo, o no le digo?

DOLORES: ¿Qué hacemos?

PEDRO: Voy a buscarlo.

DOLORES: ¡Cómo va a hacer eso!

PEDRO: ¿No me dice que hagamos algo?

DOLORES: Sí, pero no que salga a arriesgarse.

PEDRO: Todavía no son las siete.

DOLORES: No alcanza a ir hasta allá y regresar.

PEDRO: Pero al menos le aviso y no lo dejo moverse.

DOLORES: ¿Quién está patrullando?

PEDRO: Hay de todo. ¿En que está pensando?

DOLORES: De repente lo dejan pasar.

PEDRO: Usted si es bien bruta. ¿No?

DOLORES: ¿Por qué me trata así?

PEDRO: Páseme la linterna y el machete.

DOLORES: ¿Se va por el atajo?

PEDRO: No. Voy a ir por la calle principal hablando a gritos.

DOLORES: ¿Lleva la cédula?

PEDRO: Si.

DOLORES: ¿Y la libreta militar?

PEDRO: Si.

DOLORES: Tome esta ruana.

PEDRO: No moleste.

DOLORES: Está helando

PEDRO: No me trate como a un mocoso, soy su marido.

DOLORES: Llévela la ruanita a Salvador.

PEDRO: ¡Ah! Era eso.

Silencio

DOLORES: De tanto asomarse por esa ventana, va a terminar llamando la atención. Más bien váyase rapidito.

PEDRO: Vuelvo mañana. Tranque bien la puerta, no prenda la luz y no le abra a nadie.

DOLORES: Dios lo bendiga.

PEDRO: De ese señor ni me hable.

DOLORES: No provoque la ira divina.

PEDRO: Y usted no me provoque con su cantaleta.

DOLORES: Esta nervioso, eso es todo.

PEDRO: Discúlpeme negra, hasta mañana.

DOLORES: Mucho cuidado.

PEDRO: A lo mejor todavía esté pasando el carrito que sube al alto del indio.

DOLORES: Mejor no vaya. O mejor... ¡Pedro!..

Tomado de: www.iberescena.org



PARA TENER EN CUENTA

Después de leer el texto anterior te invitamos a leer la información del cuadro siguiente para observar detenidamente cómo está escrito el texto, "Donde Se Descomponen Las Colas De Los Burros" de la escritora colombiana Carolina Vivas.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LAS OBRAS DRAMÁTICAS

El uso de los signos de puntuación en una obra dramática no se da del mismo modo que en otro tipo de obras, se da de la siguiente manera:

Dos puntos: Separan los nombres de los personajes de los diálogos.

Guiones: Se emplean para marcar lo que dice cada personaje en los diálogos.

Signos de interrogación: Sirven para indicar que la entonación debe reflejar duda, inseguridad, cuestionamiento.

Signos de admiración: Indican que la entonación debe reflejar sorpresa, asombro o énfasis y exaltación.

Paréntesis: Tienen una función aislante, pues enmarcan información complementaria o aclaratoria, como actitud o posición del personaje o la acción simultánea que se realiza al pronunciar el diálogo.

ACTIVIDADES

1. Después de leer y analizar el texto, te invitamos a crear un final para la escena que acabas de leer. Debes tener en cuenta la estructura de la escritura dramática. Pon en juego tu imaginación y creatividad.

Sigamos jugando con la escritura... Esta vez vas a cambiar el título de la obra
¿Cuál es tu propuesta?

ACTIVIDAD 2

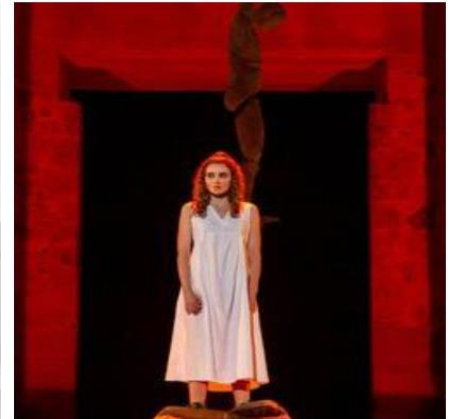
Llegó el momento de poner en juego nuestra imaginación y nuestra creatividad. Vamos a **teatralizar** "Donde Se Descomponen Las Colas De Los Burros" desde el punto de vista estético y emocional. Ya sabemos cómo funcionan y se manifiestan las emociones, ahora debemos materializarlas y para ello tenemos un recurso teatral que ya hemos estudiado. La imagen teatral.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL



La imagen en el teatro se manifiesta cuando hay una interacción entre personajes y objetos, donde en medio de la quietud, así como una fotografía, hay una historia que se está contando.

1. Escribe la emoción que hayas identificado en el texto "**Donde Se Descomponen Las Colas De Los Burros**".
2. Organiza tu teatro: puede ser la habitación, la sala, la cocina etc. El lugar que desees. Puedes elegir varios objetos para crear tu imagen teatral.
3. Vas a tomar una fotografía con tu celular en donde puedas representar la emoción que seleccionaste. (En la parte superior puedes ver algunos ejemplos de imágenes teatrales)
4. Imagina que tu imagen será la portada del texto "**DONDE SE DESCOMPONEN LAS COLAS DE LOS BURROS**".

EVALUACIÓN

1. Final de la escena.
2. Título de la obra
3. Imagen teatral.

DOCENTE

- Nombre: Carlos Javier Trujillo Duque
- Grupos: 8A, 8B y 8C.
- Correo:castellanoitrujilloiuc@gmail.com
- Teléfono:311 379 19 86