



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: [HISTORIA DEL ARTE] SEMANA DE TRABAJO:

Guía elaborada por: [Luz Estella Carmona León]

### METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Identificar las características del arte egipcio
- Reconocer los aportes del arte egipcio antiguo en la actualidad
- Valorar las obras artísticas egipcias como parte de la memoria histórica de un pueblo

### LECTURAS

#### LECTURA 1

### EL ARTE EGIPCIO

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

La civilización egipcia se estableció al noreste del continente africano, limitando al este con el mar Rojo y al norte con el mar Mediterráneo. Los egipcios llamaban a esta tierra Kemet, que significaba "tierra negra y fértil", que estaba rodeada por extensos desiertos de arena (los actuales territorios de Sudán, Israel, y Libia).



En sus comienzos, antes de convertirse en la poderosa civilización, el antiguo Egipto estaba dividido en dos reinos alrededor de la Media Luna Fértil (o Creciente Fértil) región conformada por Tierra Roja al norte y Tierra Blanca al sur. Un siglo después, el rey Menes dominaría el norte y unificaría a la región convirtiéndose en el primer

rey de la dinastía de faraones egipcios.

#### ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

La sociedad egipcia estaba conformada por una jerarquía descendente de los dioses, el rey, los muertos benditos y la humanidad (el pueblo). El gobierno estaba bajo el mando del rey o faraón que, para los antiguos egipcios, era un ser divino que actuaba como nexo entre los humanos y los dioses, y era el protector del pueblo.

Los faraones eran figuras humanas designadas por los mismos dioses. Los tronos eran hereditarios y perduraban durante toda la vida del faraón, que contaba con el poder absoluto, incluso, sobre la religión.

#### RELIGIÓN EGIPCIA



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Los antiguos egipcios creían que el alma, llamada "ka", era inmortal.

Los egipcios practicaban el tipo de religión politeísta, es decir, que veneraban a varios dioses a los que identificaban con diferentes fenómenos de la naturaleza (como el viento, el trueno, la fertilidad, entre otros). El dios más importante era "Amón Ra", dios del sol, seguido por "Osiris", dios de los muertos.

Los antiguos egipcios creían que el alma, llamada "ka", era inmortal y que no podía existir sin su cuerpo. Por eso realizaban importantes rituales y preparaban los restos para la muerte, desde la construcción de tumbas, la momificación y las ceremonias funerarias con entrega de ofrendas, con el fin de proteger el cuerpo y el alma para la vida futura.

Los egipcios consideraban a la música como una ciencia y, como tal, requería de estudio. Se la empleaba en varias actividades, en especial, en los templos para acompañar los rituales. El jeroglífico que representaba a este arte es el mismo que aludía a la palabra bienestar.

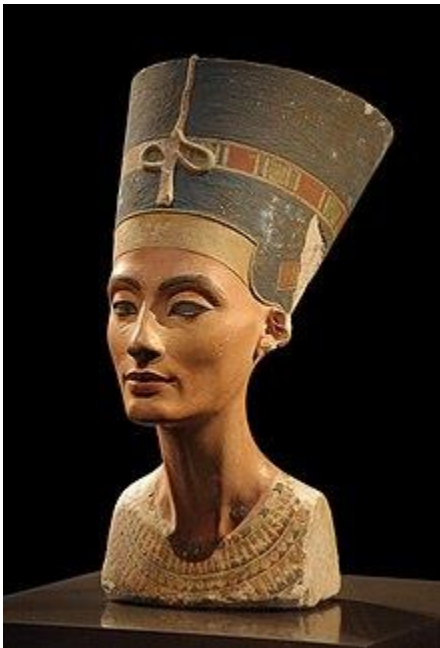
Durante la XVIII dinastía egipcia, el faraón Akenatón estableció grandes reformas en la religión, convirtiéndola en monoteísta para adorar a un único dios del sol, Atón. Sin embargo, la orientación de los edificios no mantenía ningún patrón solar o cósmico, solo se adaptaba a la topografía del terreno.

La revolución religiosa provocada por Akenatón y su nueva abstracción religiosa, entre otras nuevas medidas, desencadenó en un gran problema en el sistema de creencias de Egipto, porque el pueblo no podía concebir a sus dioses sin una forma o imagen tangible.



Fuente: <https://www.caracteristicas.co/civilizacion-egipcia/#ixzz6wfm6x11>

## EL ARTE EGIPCIO



*Busto de Nefertiti* del escultor [Tutmose](#), del año: 1345 a. C., [Museo Egipcio de Berlín](#).

Una de las características del Antiguo Egipto es su singular arte, con obras monumentales que generalmente tenían carácter simbólico, funerario o religioso.

Aunque el concepto de Arte es moderno, es perfectamente utilizable en la arquitectura, escultura, pintura y joyería egipcias, siendo muchas de sus realizaciones auténticas obras de arte y no simples trabajos de artesanía.

Gracias al seco clima de Egipto y a quedar cubiertas por las arenas del desierto (o enterradas por sus propietarios, para gozar de ellas en la "otra vida") nos han llegado en aceptable estado de conservación multitud de auténticas obras de arte, a pesar de la utilización de los monumentos como canteras, las guerras o los innumerables saqueos de tumbas y templos.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

### Primeras manifestaciones



Paleta de Narmer, [Museo Egipcio de El Cairo](#).

Las expresiones artísticas menos antiguas se clasifican en las siguientes etapas: Periodo Neolítico (5300-4000 a. C.), periodo Badariense (4400-4000 a. C.), Nagada I - Amratiense (4000-3500 a. C.), Nagada II - Gerzeense (3500-3200 a. C.) y Nagada III (3200-3000 a. C.)

En estos periodos predomina la pintura decorativa (en cerámicas) o simbólica (en tumbas) y pequeños objetos de carácter utilitario y mágico. Destacan las vasijas de piedra, las "mazas" y "paletas" votivas, como la de Narmer.

Asombra la perfección, delicadeza y monumentalidad del arte egipcio, con un estilo único y característico que surgió durante las primeras dinastías y permanece "casi" inalterado en cuatro milenios de la nueva cultura.



Bajorrelieve. [Louvre](#).

### Pintura del Antiguo Egipto

Se caracteriza principalmente por presentar figuras junto a otras en planos superpuestos. Las imágenes se representan con criterio jerárquico, por ejemplo: el faraón tiene un tamaño más grande que los súbditos o los enemigos que están a su lado.

Predominaba el canon de perfil que consiste en representar la cabeza y las extremidades de perfil pero los hombros y los ojos de frente. Las pinturas se encuentran en papiros y paredes de tumbas, los bajorrelieves principalmente en los muros de los templos. Las escenas más típicas eran las de la vida cotidiana o las del "Más Allá".

### Arquitectura del Antiguo Egipto

La arquitectura religiosa egipcia se caracteriza por su monumentalidad a partir del Imperio Antiguo, con el empleo de piedra, en grandes bloques, sistema constructivo adintelado y sólidas columnas. En la arquitectura civil se empleó profusamente el adobe en viviendas, palacios, fortalezas y murallas, perdurando escasos restos.

Surge en una sociedad con un poder político fuertemente centralizado y jerarquizado, con una concepción religiosa de inmortalidad, al principio solo del faraón, que debía reflejar su magnificencia y durabilidad.

Se consigue gracias a los conocimientos matemáticos y técnicos, a veces desconcertantes para la época, la existencia de artistas y artesanos muy experimentados, bien organizados y la abundancia de piedra fácilmente tallable (caliza y arenisca).

Pirámide de Kefrén.





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Las construcciones más originales de la arquitectura egipcia monumental son los "complejos de las pirámides", los templos y las tumbas (**mastabas** e **hipogeos**)

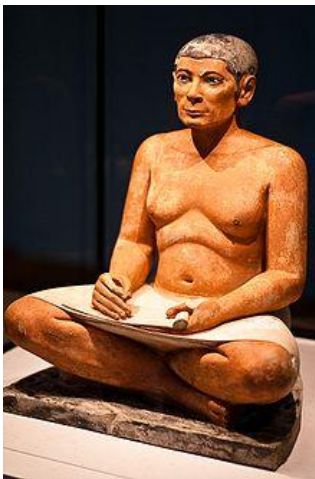
### Los templos

Los templos más característicos se construyeron en el imperio medio y el Imperio nuevo. No eran ya, como el imperio antiguo, templos funerarios, sino edificios destinados al culto de la divinidad. Su complejidad y dimensiones, con una monumentalidad hasta entonces reservada a las tumbas reales, reflejan de hecho la posición alcanzada por la casta sacerdotal en la sociedad egipcia. El templo era un lugar reservado a los escogidos (los sacerdotes y el faraón), y al pueblo solo les estaba permitido asistir a las posiciones convocadas fuera del recinto.

### Escultura del Antiguo Egipto

Desde las primeras dinastías se había comenzado a representar a faraones y dioses. Durante la cuarta dinastía la escultura egipcia había alcanzado el dominio absoluto de la técnica la cual se expresó en elegantes representaciones de soberanos de porte majestuoso con acabados pulidos en materiales tan duros como el granito o la diorita. En las estatuas predominó la "ley de la frontalidad", que consistía en concebir las figuras de reyes y dioses para ser vistas de frente, idealizadas y con fuerte simetría. Las representaciones de los cortesanos, sin embargo, se muestran con un realismo mayor. Mucho más adelante, durante la dinastía XVIII, durante el periodo de Amarna es que encontraremos representada a la familia real de una forma más realista.

### Imperio Antiguo (2700-2200 a. C)



El escriba sentado, Museo del Louvre.

En este periodo se comienza a erigir enormes edificaciones, construidas con grandes bloques de piedra tallada. Es la época de la construcción de inmensas pirámides, templos ceremoniales y bellas esculturas.

Durante la Dinastía III se erige:

- A. La Pirámide escalonada de Toser en Saqqara
- B. En la Dinastía IV se construyen las mayores pirámides. Destacan:
- C. Las tres pirámides de Seneferu en Meidum y Dahshur.
- D. La Gran Pirámide de Jufu (Keops) en Guiza.
- E. La pirámide de Jafra (Kefren) en Guiza.
- F. La pirámide de Menkaura (Micerino) en Guiza.

### Imperio Medio (c. 2040-1795 a. C.)

#### Amenemhat III.

Se construyen pirámides con materiales más perecederos (adobe). Los hipogeos van sustituyendo a las **mastabas** como tumbas.

La escultura se caracterizó por un mayor realismo, sobre todo en los retratos. La realeza era representada como personalidades de alto rango, pero sin llegar a ser ya la imagen de un dios en la Tierra, como acontecía en el Imperio Antiguo. Este mismo criterio lo siguió la nobleza egipcia. En los templos se prodigó el bajorrelieve **polícromo**. La pintura fue empleada profusamente en la decoración de tumbas.





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

La literatura egipcia alcanza su cenit con la Historia de Sinuhé y los Textos de los **Sarcófagos**.

Otro testimonio de la libertad de inspiración, que anuncia el florecimiento del Imperio Nuevo, lo da el arte de la joyería. Entre las alhajas halladas en Dashur, en las tumbas de princesas de la familia real, se encontró pectorales de piedras talladas y de pasta embutida en oro, que llevan los nombres de Sesostri II, Sesostri III y Amenemhet III...

### Imperio Nuevo (c. 1570-1070 a. C.)



#### Templo de Luxor.

Se enfatiza la construcción de templos e hipogeos. Entre ellos destacan:

1. Gran Templo de Amón en Karnak
2. Templo de Luxor. (Amenhotep III / Ramsés II)
3. Templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari
4. Templos de Ramsés II en Abú Simbel
5. Hipogeos del Valle de los Reyes

### Periodo Tardío (c. 672-332 a. C.)

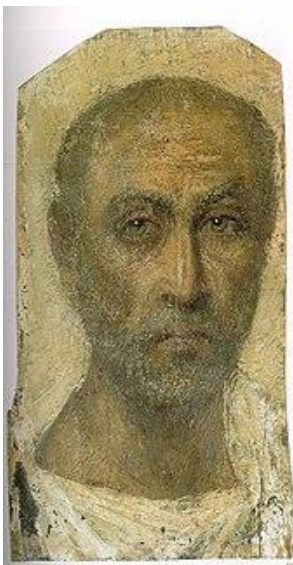
#### Tríada de Osorkon II, Dinastía XXII.

Durante la dinastía saíta se imitan los modelos del Imperio Antiguo, generalizándose el empleo de bronce en las estatuas. Se desarrolló rápidamente el **demótico**.

Los reyes persas de la primera dominación respetaron las costumbres egipcias, impulsando la restauración de algunos templos egipcios. Las lenguas utilizadas fueron el demótico y el arameo, usándose los jeroglíficos solo en elementos de arquitectura.



### Dominación greco-romana (332-30 a. C.)



#### Retrato. El Fayum.

Desde el final del Imperio Nuevo los egipcios fueron gobernados en algunos periodos por reyes de otras naciones pero mantuvieron su cultura y costumbres artísticas hasta la época de dominación romana.

Durante el periodo ptolemaico se produjo un gran desarrollo del arte, se construyeron nuevos templos, el Museo y la Biblioteca de Alejandría, y el Faro de Alejandría. Se helenizan las formas en la escultura.

Manetón escribió su libro sobre la historia de Egipto.

Destacan los templos erigidos o completados durante la dinastía Ptolemaica

- Templo de Jnum en Esna
- Templo de Horus en Edfu
- Templo de Sobek y Haroeris en Ombos
- Templo de Isis en File
- Templo de Hator en Dendera

FUENTE [https://es.slideshare.net/LeonorBarragan/egipto-imperio-nuevo?next\\_slideshow=3](https://es.slideshare.net/LeonorBarragan/egipto-imperio-nuevo?next_slideshow=3)



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

### RECURSOS

#### RECURSO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=PKjLYjqaN80>

#### RECURSO 2

[https://es.slideshare.net/pmtorre/la-religin-egipcia-sesin-5?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/pmtorre/la-religin-egipcia-sesin-5?next_slideshow=1)

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDADES

1. Busque el significado de las palabras resaltadas para tener una mejor comprensión del tema
2. En un mapa de África localice los países que atraviesa el río Nilo en su recorrido
3. Elabore un mapa mental (no un cuadro resumen) con la evolución del arte en Egipto. Para ello debe haber leído el texto completo (Pintura, escultura y arquitectura)
4. Diseñe una línea de tiempo con la evolución del arte en Egipto
5. Con el link del recurso 1 elabore una infografía
6. Con el recurso 2 describa
  - a. En qué consistía el libro de los muertos
  - b. Como era el proceso de momificación (Diapositiva 13)
7. Escriba la opinión que le genera el arte egipcio en mínimo media página

### EVALUACIONES

#### EVALUACIÓN 1

##### DOCENTE 1

- Nombre: LUZ ESTELLA CARMONA LEON
- Grupos: (11.1- 11-2)
- Correo:(carmonalluzestella71@gmail.com)
- Teléfono:(3148419145)

##### DOCENTE 2

- Nombre: LILIANA PATRICIA GONZALEZ
- Grupos: 11.3
- Correo:ciencias.socialesiuc2021mail.com



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

---

### DOCENTE 3

- Nombre: JOSE WALTER GARCIA
- Grupos: 11.4
- Correo:trabvirtual7@gmail.com
- Teléfono:

### DOCENTE 3

- Nombre: JULIAN REINOSA
- Grupos: 11.5
- Correo:julianr.sociales.iuc@gmail.com
- Teléfono: