



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: "CON RESPONSABILIDAD HEMOS LOGRADO REENCONTRARNOS...ALCANCEMOS LA META"

FECHA DE INICIO: 13 AL 24 DE SEPTIEMBRE

PENSAMIENTO VERBAL

Guía elaborada por: Docentes grado quinto

Grado: Quinto

Asignatura: Castellano

### PREGUNTA PROBLÉMICA



¿Qué hacer para alcanzar la meta académica del año lectivo?

### METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Comprender las características del género dramático.
- Emplear diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado al presentar una obra teatral.

### LECTURA 1

#### EL PRINCIPITO (ADAPTACIÓN)

##### PRIMER ACTO

Fondo con cortinas azul oscuras. Hay un avión en reparación en el centro del escenario. Aparece el aviador de aproximadamente 30 años de edad con un uniforme de aviador viejo y gastado. Tiene mostacho y es delgado. El principito es un niño de aproximadamente 8 años, con el cabello dorado usando ropa de príncipe y una bufanda amarilla.

##### Escena 1

**Aviador:** (PREOCUPADO) Aunque sé que no encajo con las personas del resto del mundo, no era mi idea que mi avión se dañara en medio del desierto.

SUENA EL VIENTO Y EL AVIADOR SIENTE EL FRÍO DE LA NOCHE (SONIDO DE NOCHE EN EL DESIERTO)

**Aviador:** (EN SU MANO TIENE EL DIBUJO DEL ELEFANTE DENTRO DE LA SERPIENTE) Aquí solo en el desierto, sigo sin entender cómo el resto de personas ven un sombrero. ¡Yo veo un elefante dentro de una serpiente! (cogiéndose la cabeza y con voz de tristeza) no entiendo por qué ven un sombrero.

APARECE EL PRINCIPITO, DETRÁS DE EL AVIADOR.

**Principito:** ¿Me dibujas un cordero?

EL AVIADOR SALTA ASUSTADO Y SE VOLTEA PARA VER AL PRINCIPITO.

**Principito:** Me han dicho que los corderos comen árboles. Mi planeta se va a acabar si no consigo un cordero.

**Aviador:** (DIRIGIÉNDOSE A SU AVIÓN) Lo siento, en éste momento no tengo tiempo para dibujar corderos.

**Principito:** (HACIENDO MOVIMIENTOS DE PATALETA) Este planeta es igual que los demás, personas que nunca tienen tiempo, a los adultos se les deben explicar las cosas varias veces.

**Aviador:** (SE DA LA VUELTA HACIA EL PRINCIPITO CON CARA DE ASOMBRO) ¿A caso conoces más planetas?

**Principito:** Sí, conocí un rey sin poder, un ebrio que bebía para olvidar que era un ebrio, un geógrafo que no conoce más que su pequeño mundo, un vanidoso que nadie mira y un avaro que roba las estrellas (baja la cabeza). En ninguno de estos lugares me sentí bien. Solamente en la tierra he conocido una sola cosa que vale la pena.

**Aviador:** (INTRIGADO) ¿Qué es lo único que vale la pena?

**Principito:** Un zorro.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

### ESCENA 2

EN EL MISMO ESCENARIO CON LA CORTINA AZUL OSCURO. SE ENCUENTRA UN ÁRBOL GRANDE CON UNA SERPIENTE PEQUEÑA COLOR OSCURO. AL LADO DERECHO UN CAMPO DE ROSAS ROJAS. EL PERSONAJE DEL ZORRO TIENE APARIENCIA HUMANA, PERO CON PELAJE NARANJA Y LAS OREJAS ENCIMA DE SU CABEZA.

**Principito:** (MIRANDO HACIA EL CAMPO DE ROSAS) ¿No es mi rosa única y especial? (SE PONE DE RODILLAS Y AGACHA LA CABEZA)

**Zorro:** (SENTÁNDOSE A AL LADO DEL PRINCIPITO) ¿Tienes una rosa para ti? Cuéntame cómo es ella por favor amigo.

**Principito:** (CON VOZ DE TRISTEZA CASI LLORANDO) Ella es hermosa. Vive conmigo en mi planeta. Ella también es vanidosa y orgullosa y quiere que le preste atención solo a ella. (SE LEVANTA Y SEÑALA EL ROSAL) De qué sirve que mi rosa sea hermosa si ella es igual a las demás. No es única cómo pensé.

**Zorro:** (EN LA MISMA POSICIÓN) Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos.

EL PRINCIPITO LO MIRA Y SE SIENTA AL LADO DE DEL ZORRO.

**Principito:** ¿Qué quieres decir con eso?

**Zorro:** Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante.

**Principito:** (LEVANTÁNDOSE) Ahora entiendo por qué es mi rosa tan especial. Debo ir a estar con ella, también aprendí que las rosas no son para siempre.

**Zorro:** (MIRANDO HACIA EL CAMPO DE ROSAS) ¿Debemos separarnos ahora? Eres el único amigo que he tenido y que tendré. Para mí tú serás el único en el mundo. Para ti yo seré el único en el mundo. ¿Recuerdas?

**Principito:** Cuando mires a las estrellas, por la noche, como yo vivo en una de ellas, como yo río en una de ellas, será para ti como si rieran todas las estrellas. ¡Tú y solo tú tendrás estrellas que saben reír! (CAMINA Y SE ALEJA)

### ESCENA 3

SOLO LA CORTINA COLOR AZUL.

**AVIADOR:** (Dirigiéndose al público) SÍ, LE DIBUJE EL CORDERO AL PRINCIPITO, PERO LES PIDO UN INMENSO FAVOR... SI ALGUNO DE USTEDES LO VE DE NUEVO, POR FAVOR DÍGANLE QUE LOS CORDEROS TAMBIÉN COMEN FLORES. FIN

Responde en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes de este guión teatral?
2. ¿Los textos que están dentro de los paréntesis qué significan?
3. Escribe tres frases que más te hayan llamado la atención de este texto teatral.

## EL GÉNERO DRAMÁTICO

**El género dramático** es aquel que representa historias o conflictos de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes, en un escenario, ante un público. Los personajes usan un vestuario y memorizan los diálogos por medio de un libreto.

### EL TEXTO TEATRAL

Las obras teatrales han sido escritas para ser representadas y vistas, estas obras deben cumplir con una serie de condiciones:

Existen dos clases de textos: El que corresponde al que dicen los personajes, el cual es llamado diálogo y donde se nombra todo aquello que completa la obra, la escenografía, los gestos, los movimientos del actor, el maquillaje el vestuario estas son llamadas acotaciones y se escriben entre paréntesis y con otro tipo de letra.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL



### CLASES DE TEXTOS DRAMÁTICOS

En el mundo del teatro existen diferentes clases de textos dramáticos: la tragedia, la comedia, la tragicomedia o el drama.

**LA TRAGEDIA:** Es una obra dramática de gran acción, capaz de producir lastima y terror, en el cual actúan personajes

**LA COMEDIA:** Es una representación teatral en donde se destaca la parte cómica, siempre toma situaciones sin importancia de la vida cotidiana.

**LA TRAGICOMEDIA O DRAMA:** Es una obra teatral en la que suceden eventos cómicos con eventos trágicos. Las situaciones presentadas producen a la vez risa y pena.

### LOS ACTORES

Son las personas que representan a los personajes en la obra de teatro, ellos por medio de la actuación establecen una relación natural con el público. La actuación es la interpretación del texto de un autor.

### EL ESPACIO TEATRAL

Cuando se va a realizar una obra es importante el espacio y los elementos que hacen parte de el:

**LA ESCENOGRAFÍA:** Preparación del escenario o espacio con diferentes materiales de acuerdo con la obra.

**LA UTILERIA:** Se encarga de los objetos que se necesitan para la escena.

**EL VESTUARIO:** Debe estar de acuerdo con el personaje, con la obra y la época que se plantea.

**MAQUILLAJE:** Caracterización de la parte física del actor.

**LA MÚSICA Y LA ILUMINACIÓN:** Aspectos importantes a la hora de poner en escena una obra de teatro.

Fuente: Colombia aprende. Lenguaje 5°

## RECURSOS

### RECURSO 1

Observa el video sobre el Género Dramático: [https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ\\_dhv8A](https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ_dhv8A)

## ACTIVIDADES PROBLÉMICAS

### ACTIVIDAD 1



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Lee el siguiente fragmento. Luego, realiza las actividades.

### El ladrón de palabras



**PRESENTADORA DE TELEVISIÓN:** Suspendemos la programación habitual para informarles de un importante suceso. Desde hace varios días se vienen observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras.

**SEÑORA GORDILLO:** Hola, Paco.

**DON PACO:** Buenos días, ¿qué desea?

**SEÑORA GORDILLO:** Deme un kilo de...

**DON PACO:** ¿Un kilo de qué?

**SEÑORA GORDILLO:** De... de esto redondo... ¿Cómo se dice?

**DON PACO:** De esto redondo... ¿Manzanas?

**SEÑORA GORDILLO:** No, esto que se usa para las ensaladas.

**DON PACO:** ¿Lechuga?

**SEÑORA GORDILLO:** No... Esto rojo que...

**DON PACO:** ¡Ah, ya sé! Usted quiere un kilo de remolachas.

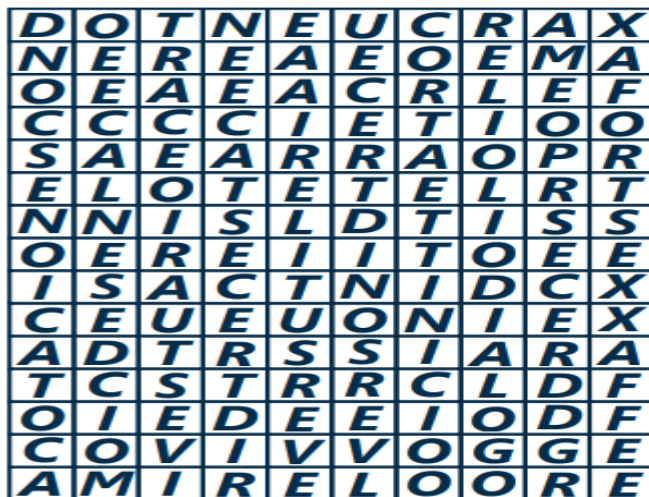
**SEÑORA GORDILLO:** No, no, no...

Antonio de la Fuente Arjona. [www.delafuentearjona.viadomus.com](http://www.delafuentearjona.viadomus.com). 2016

- Haz una lista de los personajes de la obra.
- Imagina el desenlace de esta historia y con base en ello, agrega al diálogo un par de intervenciones para cada uno de los personajes.

## ACTIVIDAD 2

Realiza la siguiente sopa de letras y recuerda los conceptos vistos durante la unidad.



ACOTACIONES  
 ACTOR  
 CUENTO  
 DESENLACE  
 DIALOGO  
 ESTROFA  
 INICIO  
 POEMA  
 RIMA  
 TEATRO  
 UTILERIA  
 VERSO  
 VESTUARIO

## ACTIVIDAD 3





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- Escribe un guión teatral donde intervengan tres o cuatro personajes. Tema de la obra "El reencuentro con los compañeros y el regreso seguro al cole. Realiza un video.

### EVALUACIONES

#### EVALUACIÓN 1

• Escribe (T) o (C), según las siguientes características sean de una tragedia o de una comedia.

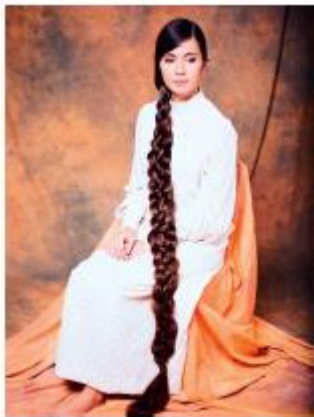
- Las muertes se acumulan para conmover al espectador.
- El exceso de un sentimiento conduce al personaje a su destino fatal.
- Generalmente su título es de tono humorístico.
- Presenta situaciones cómicas que hacen reír al público.
- Su desenlace es feliz.

#### EVALUACIÓN 2

Escribe V, si el enunciado es verdadero o F, si es falso.

- El género teatral está conformado por todas aquellas expresiones artísticas actuadas por personajes.
- El libreto o guion teatral cumple la función de presentar los personajes de la obra de teatro.
- Las indicaciones del texto solo se refieren al tiempo de duración de cada diálogo por parte de cada personaje.
- Los diálogos precisan cómo deben aparecer los actores y el escenario.
- Las obras de teatro utilizan música, sonido, iluminación, vestuarios y decorados para darle vida al texto teatral.

#### EVALUACIÓN 3



Natalia, mostrando su cabello en un comercial de televisión

#### POR LA EXTENSIÓN DE SU CABELLO, JOVEN RUSA ALCANZA LA FAMA

Ella dice que decidió dejar crecer su pelo porque le gustan las heroínas de los cuentos de hadas, que acostumbran a tener un largo cabello. Como su cabello se ha convertido en su pasión, dedica por lo menos una hora diaria a cuidarlo.

Cuando Natalia viajaba de vacaciones llamaba la atención de las personas, pues notaban su extraordinario cabello y le pedían tomarse fotografías con ellos. Esto la motivó a hacer videos en los que explicaba cómo cuidar el cabello y hacer trenzas.

Aunque la mayoría de los comentarios que recibe Natalia por sus videos son buenos, hay personas a quienes no les gusta su pelo. "A veces recibo mensajes de personas que creen que mi pelo es desagradable. Pero yo no les pongo atención porque mi pelo me hace sentir única".

Tomado y adaptado de: El Espectador. (2017). Actualidad. [www.elspectador.com](http://www.elspectador.com)



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Con base en la lectura anterior responde las siguientes preguntas:

1. Según el texto, ¿cuánto mide el cabello de Natalia?

- A. Casi 2 metros.
- B. 2 metros y 90 centímetros.
- C. Casi 90 centímetros.
- D. 2 metros y 60 centímetros.

2. En el texto, ¿qué significa "extraordinario cabello"?

- A. Hermoso pelo.
- B. Estupendo pelo.
- C. Asombroso pelo.
- D. Delicado pelo.

3.Cuál es el propósito de Natalia al decir: "yo no les pongo atención porque mi pelo me hace sentir única".

- A. Quejarse de lo que dice la gente de su pelo.
- B. Explicar a la gente el porqué les debe gustar su pelo.
- C. Aceptar lo que dice la gente sobre su pelo.
- D. Mostrar que se siente orgullosa de su pelo.

4. Lee el siguiente texto:

"Rapunzel viva", así es como llaman a Daria, una mujer que vive en Moscú y que desde hace 13 años no va a una peluquería o a un salón de belleza. En el 2003 la chica tomó la decisión de dejarse el pelo largo y desde entonces no lo ha cortado ni un centímetro.

Tomado y adaptado de: Rusia Más Allá. (2016). Recuperado de <https://es.rbtv.com>

¿Qué hay en común entre este texto y el texto que habla de Natalia?

- A. Tienen como personaje a Rapunzel.
- B. Tratan de temas similares.
- C. Hablan de la misma persona.
- D. Tratan de mujeres de Moscú.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

REALIZA EL TALLER Y ENVÍA FOTOGRAFÍAS DE TODA LA GUÍA RESUELTA YA SEA IMPRESA O HECHA EN EL CUADERNO Y CON TODAS LAS EVALUACIONES. ENVIARLA AL CORREO DEL DOCENTE. SE DEBE INCLUIR EL NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE Y EL GRADO AL QUE PERTENECE. FECHA MAXIMA DE ENTREGA EL 24 DE SEPTIEMBRE 2021.

## INFORMACIÓN DE CONTACTO

### DOCENTE 1

- Nombre: Martha Lucy Castaño Duque
- Grupo : 5.1 /5.2
- Correo : [marthalucycastanod.iuc@gmail.com](mailto:marthalucycastanod.iuc@gmail.com)
- Celular: 3156428284