



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA UNDÉCIMOS SEMANA DE TRABAJO:

Guía elaborada por: Mgr Diana Patricia Santamaría González

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Reconoce la cohesión y la coherencia como elementos fundamentales en la comprensión y análisis de textos.
- Mejora su nivel de lectura crítica con base en el análisis textual.

LECTURAS

LECTURA 1: COHESIÓN Y COHERENCIA

TÍTULO DE LA LECTURA

¿Qué son la coherencia y la cohesión?

Para que un texto sea comprensible y se pueda identificar el tema que aborda, es necesario que su construcción interna presente dos elementos cruciales que de seguro has escuchado alguna vez: **coherencia y cohesión.**

¿Qué es la coherencia?

Es un **recurso lingüístico formal** que tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible.

¿Cómo saber si un texto es coherente?

Si puedes responder la pregunta "de qué se trató lo que leí", entonces sí había coherencia en él.

Existen dos tipos de coherencia:

- **Coherencia global:** se observa cuando a lo largo de un texto, ya sea de una o quinientas páginas, es posible determinar una idea clara o un tema preciso.
- **Coherencia local:** corresponde a las relaciones que se establecen en las distintas partes de un texto, entre oraciones y párrafos.

Ejemplo:

El síndrome de Asperger es un trastorno del neurodesarrollo que afecta al funcionamiento social, la comunicación y el lenguaje, la capacidad motora y las actividades e intereses del individuo que lo sufre, pese a que la inteligencia es normal.

Actualmente el síndrome de Asperger ha sido descatalogado del manual de criterios diagnósticos DSM-5 y esta categoría ha pasado a estar englobada dentro de los trastornos del

espectro autista. Sin embargo, cabe explicar aquí sus causas, síntomas y señales para poner en contexto una etiqueta diagnóstica que fue ampliamente usada durante las últimas décadas. La causa del síndrome de Asperger parece ser la **disfunción de varios circuitos cerebrales**, y las zonas afectadas son la **amígdala, los circuitos frontoestriados y temporales y el cerebelo**, estructuras que están involucradas en el desarrollo de la relación social.

En cada párrafo, es posible comprender el tema central, pues las ideas son claras y concretas. ¿Comprendes ahora la importancia de la coherencia? Además, esta no sería posible si no existiera la cohesión.

¿Qué es la cohesión?

Es una propiedad fundamental del texto que le **proporciona sentido** tanto a los enunciados (frases u oraciones) como al conjunto de estos.

La cohesión de un texto **dependerá de la distribución y el orden de los elementos que componen una oración**, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

Ejemplo:

A) *Caminé, caí, me puse de pie*

B) *No iré a la playa, sino al río*

En el ejemplo A, se utiliza la coma para separar los elementos que constituyen el enunciado, mientras que en el B, se aplica la coma y un conector “sino”. Ambos son comprensibles, por lo tanto, se puede decir que tienen cohesión.

Este artículo fue escrito por:

Claudia Cuevas Moya

Editora de Aguja Literaria

Tomado de (<https://www.agujaliteraria.com/single-post/qu%C3%A9-son-la-coherencia-y-la-cohesi%C3%B3n#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20la,de%20Aguja%20Literaria>)

Coherencia y cohesión

Son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.



Propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad.

Ej. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Por lo tanto, el sol es una de ellas.

Cohesión

Propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.



Tomado (https://image.isu.pub/171020133524-4f2e05a030af4314b2762c5f0f24a249/jpg/page_1.jpg)



Fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

4^{to}

SECUNDARIA

¿Qué hace que un texto sea un texto y no un montón de palabras inconexas? ¿Cómo saber que un conjunto de oraciones es un texto?

Para que un texto sea tal es necesario que tenga unidad de sentido y de forma, es decir, que las oraciones que lo componen estén relacionadas entre sí.



<https://fichasdetrabajo.net/wp-content/uploads/Coherencia-y-cohesion-textual-para-Cuarto-Grado-de-Secundaria.jpg>

RECURSOS

RECURSO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=1b4zfLc5M54>

RECURSO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMntPiwC>

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

1.- **Convierte todas estas secuencias en un texto cohesionado (haga todas las transformaciones que considere oportunas)**

Las turistas estaban preocupadas

Las turistas iban en coche

El coche tenía poca gasolina

La gasolina no parecía suficiente

Las turistas miraban el mapa

Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación

Las turistas no tenían suficiente luz para ver bien el mapa

Era invierno

Hacía mucho frío

Las turistas hablaban entre ellas y se reían

Las turistas estaban preocupadas

Apareció un policía

Las turistas se asustaron mucho

Las turistas dieron un grito

Las turistas se fueron sintiendo cada vez mejor

Una de las turistas preguntó al policía

El policía no contestó

El policía las miró

El policía les pidió los pasaportes.

El policía les contestó.

La gasolinera estaba a un par de millas al otro lado de la frontera

Las turistas necesitaban dinero del país para comprarlas

Las turistas le preguntaron al policía qué podían hacer

El policía se encogió de hombros

2.- A partir de las siguientes secuencias de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

Comenzó la asignatura Español.

En Español escribirá innumerables trabajos.

En noveno año le hicieron escribir trabajos.

Un día, en noveno año, le hicieron escribir una descripción.

La descripción se destacó por ser la mejor.

La descripción fue mostrada al director.

El director corrigió una palabra de la descripción.

El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.

Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.

No volvería a escribirla mal.

3.- Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

4.- Explica con tus palabras el significado de los siguientes conectores y escribe un ejemplo.

a) Encima

- b) De todos modos
- c) Aun así
- d) En cambio
- e) De ahí que
- f) En resumen
- g) Igualmente

5.- Relaciona las dos columnas y pon un ejemplo donde se use uno de los conectores

1	Ante todo		Desde luego
2	Ahora bien		Antes que nada
3	En mi opinión		Asimismo
4	En consecuencia		A mi modo de ver
5	Es decir		Por consiguiente
6	En resumen		No obstante
7	Efectivamente		A propósito
8	Por supuesto		En efecto
9	Además		Esto es
10	En realidad		En suma
11	Por cierto		De hecho

6.- Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos:

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?.

Fragmento adaptado de *El cielo protector* en *Libre Mente* de Fernando Savater.

sin embargo

por lo tanto

ahora bien

además

en cambio

de ahí que

7.- Elige uno de estos tres temas:

1. La comida vegetariana frente a la comida tradicional
2. Vivir en el campo o vivir en la ciudad
3. Vacaciones en la playa o en el campo.
4. Tema libre

Ahora trata de escribir un texto breve exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción, y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de conexión como conectores.

8.- Corrige el siguiente texto que presenta problemas de coherencia y cohesión textual.

Sevilla, con frecuencia, esta ciudad huele a azahares. Se lo puede comprobar en su famosa catedral. Esta catedral es la más grande del mundo después de San Pedro, en Roma, y San Pablo, en Londres. En la catedral, presumiblemente, duerme el sueño eterno el descubridor de América. La catedral de Sevilla erigida en 1412 sobre una mezquita es el templo gótico más grande de España. Conserva de la mezquita el Patio de los Naranjos y la Giralda. La Giralda es uno de los iconos inconfundibles y más bellos de la ciudad. La Giralda tiene 93 metros de altura hace las veces de mirador.

Por supuesto que no se debe abandonar la capital de Andalucía sin probar sus exquisitas tapas. No se puede abandonar sin tomar una copa de jerez o manzanilla en alguno de sus múltiples bares, o aún mejor, en un tablao flamenco. No se puede renunciar al mantel en un buen restaurante. La cocina toma como propios ingredientes de zonas cercanas. Es el caso del jamón, los mariscos de Cádiz y Huelva, el queso y otros platos: alcauciles salteados con habas fritas, bacalao al perfume de ajos confitados; una lista interminable que hace agua la boca. Estará siempre presente el aceite de oliva por la proximidad de Sevilla con pueblos mediterráneos.

9.- Explica ahora los mecanismos de cohesión que aparecen en los siguientes ejemplos:

(es decir, cómo te das cuenta si tiene cohesión)

-Diego estudia matemáticas. Las matemáticas son su asignatura preferida.

-Beatriz tenía un gran enfado. Su enojo no la dejaba ni respirar.

-Dos obreros de la construcción que trabajaban en un andamio, sufrieron un accidente al caerse de él. Esto ocurrió ayer.

-Siguió el hilo de sangre en sentido contrario y, en busca de su origen, atravesó el granero, pasó por el corredor de las begonias.

-Javier estudiaba bastante; sin embargo, no aprobaba.

10.- Realiza los siguientes ejercicios de simplificación:

Trata de reducir todas las oraciones simples a una compleja sin ninguna repetición y que incluya todos los datos o informaciones que aportan aquellas:

(Es decir, elabora con todas las frases un texto coherente, simplifica las palabras, algunas sobrarían). Son 5 textos.

A)

- Juan es mi amigo.
- Mi amigo tiene una bicicleta.
- La bicicleta de Juan tiene muchas marchas.
- Juan practica media hora de ciclismo diariamente.

B)

- Mi compañera de delante tiene el pelo rubio.
- Mi compañera tiene ojos azules.
- Mi compañera lleva gafas.
- Las gafas de mi compañera no le dejan mostrar su hermosa mirada.

C)

- La hija de mi hermano Raúl es mi sobrina Sofía.
- Sofía es mi sobrina preferida.
- Mi sobrina preferida es esbelta y simpática.
- hermano está muy orgulloso de Sofía.

D)

- Miguel tiene un camión.
- Miguel transporta frutas a Francia.
- El camión de Miguel es muy grande..
- Miguel es un experto conductor.
- Miguel es un hábil comerciante.
- Miguel viaja cada semana para vender frutas a Francia.

E)

- Carmen Rico Godoy es periodista.

- Carmen Rico Godoy escribió “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.
- Ana Belén dirigió, la película “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.
- Ana. Belén es una excelente cantante.
- Carmen Maura era la protagonista de “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.
- Antonio Resines es el protagonista masculino de “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.

11.- Localiza recursos de cohesión en este texto (palabras que se repiten, conectores)Subráyalos, no es necesario reescribir el texto.

Hablaba y hablaba... (Max Aub)

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca.

EVALUACIONES

EVALUACIÓN 1

Escoge la forma de evaluación que más se ajuste a tus necesidades

a-Resuelve la guía de trabajo en un documento de Word y envíalo como evidencia en un archivoal correo electrónico abajo citado.

b-Resuelve las actividades en el cuaderno o en hojas y luego toma las fotos correspondientes yenvíalas vía WhatsApp o por correo electrónico.

c-Si no tienes conectividad y estás trabajando la guía o el módulo de escuela en casa, ENVIA LAEVIDENCIA FOTOGRÁFICA vía WHATSAPP.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

PLAZO MÁXIMO:

DESPUÉS DE ESTE PLAZO NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS

NO OLVIDES COLOCAR NOMBRE COMPLETO Y GRADO EN EL ASUNTO

Las evidencias del trabajo deben ser enviadas durante la semana

El asunto debe contener el nombre, el apellido y el grado del

estudiante. **Plazo máximo: viernes -1 p.m**

DESPUÉS DE ESTE PLAZO NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS, GRACIAS POR TU PUNTUALIDAD Y RESPONSABILIDAD.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: DIANA PATRICIA SANTAMARÍA GONZÁLEZ
- Grados: 11.1-11.2-11.3-11.4-11.5

Whatsaap: grupos de whatsapp

o 3127683976

Correo:

dipsacastellanoiuc@gmail.com

GESTIÓN DEL RIESGO ESCOLAR-TIPS DE PREVENCIÓN Y RIESGO PSICOSOCIAL



NO AL MALTRATO FÍSICO, PSICOLÓGICO, A ANIMALES Y SOBRE TODO A SÍ MISMO. TÚ ERES SAGRADO (A) Y MERECE RESPECTO.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL