



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO 9°-SEMANA DE TRABAJO:-Sept 20-27-2021

Guía elaborada por:Diana Patricia Santamaria y Jorge Enrique Suárez.

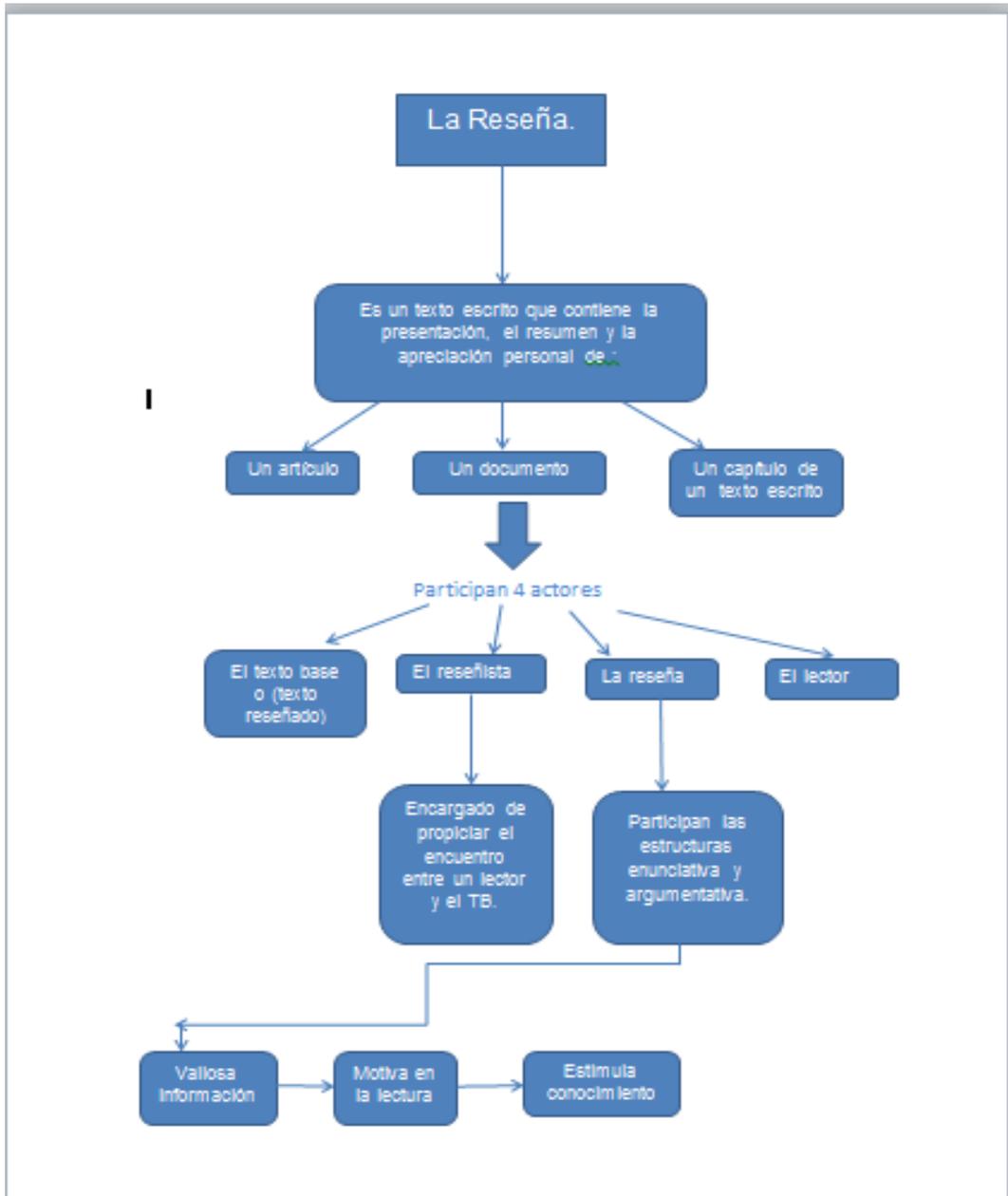
### METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

1. Identifica la estructura de La Reseña.
2. Construye reseñas a partir de lo visto en el tema.

### LECTURA 1. LA RESEÑA



([https://1.bp.blogspot.com/-LanXT70-D9o/XGc9DEF61-I/AAAAAAAAAAB4/nZ9oCEMPXu4cye\\_cu\\_usxFAaVxxA3uHpACLcBGAs/s1600/85128e2b-a073-4891-82ab-9a4681b82148.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-LanXT70-D9o/XGc9DEF61-I/AAAAAAAAAAB4/nZ9oCEMPXu4cye_cu_usxFAaVxxA3uHpACLcBGAs/s1600/85128e2b-a073-4891-82ab-9a4681b82148.jpg))



[http://4.bp.blogspot.com/-1CodVDw3wi8/Ujz\\_MmrgTEI/AAAAAAAAADE/0hbhTJv\\_TWI/s1600/lengua.png](http://4.bp.blogspot.com/-1CodVDw3wi8/Ujz_MmrgTEI/AAAAAAAAADE/0hbhTJv_TWI/s1600/lengua.png)

1-Qué es una reseña?



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Una reseña es un tipo de **texto** expositivo-argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o **investigación**, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple **usuario**. Pueden hacerse reseñas de libros, filmes, discos, obras de teatro, pero también de investigaciones académicas, de artículos y de prácticamente cualquier cosa.

Desde luego, dependiendo del recorrido del autor y de su capacidad argumentativa, las reseñas difieren mucho entre sí. Pueden ser textos muy técnicos, dirigidos a entendidos en la materia, o textos divulgativos que exponen un punto de vista para que el gran público lo lea.

De todos modos, **el propósito de una reseña suele ser el de brindar una interpretación, una evaluación o un vistazo** a la cosa, conforme al criterio del autor. Puede incluso llegar a puntuarla o brindar al público algún tipo de sistema de apreciación que la recomiende, o no.

Por lo general, se trata de un tipo de publicación de formato muy libre.

### Reseña literaria

Las reseñas literarias forman parte del **género literario** del **ensayo** o de la crítica, en el sentido de que forman parte de los textos escritos para disertar sobre otros textos (de ficción o de **poesía**, por ejemplo). Es decir, una reseña literaria **es toda aquella que ofrezca una mirada evaluativa sobre una obra literaria**, o sea, sobre un libro de **literatura**.

Las reseñas literarias se rigen por criterios muy libres, pero usualmente suelen tener una parte expositiva, en la que se brinda **información** del libro, y luego se adentran en una argumentativa, donde ofrecen la visión del reseñista de su contenido, a menudo ofreciendo citas textuales o juicios de terceros, para así componer una opinión generalmente breve en torno a una obra literaria.

### Reseña crítica

Reciben el nombre de reseñas críticas generalmente aquellos textos que, si bien pensados como una reseña de algún tipo, **se adentran mucho más en el contenido argumentativo y sostienen su opinión** o su criterio en base a citas, **argumentos** comprobables y otras formas de validación que aspiran a la objetividad, o al menos al sentido crítico.

Usualmente **son más extensas, exigen un público más informado** y pueden llegar a ser muy especializadas, como las reseñas científicas o las reseñas académicas que aparecen en revistas arbitradas, universitarias o técnicas.

- Fuente: <https://concepto.de/resena/>

<https://concepto.de/resena/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una,universitarias%20o%20t%C3%A9cnicas.>

2-Cómo hacer una reseña de un cuento



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Pueden tenerse en cuenta varios aspectos:

### 1° Tú sello de identidad.

Cada uno tenemos nuestro estilo a la hora de explicarnos, expresarnos, de dar nuestra opinión, así que esto será tu sello de identidad y dará carácter a tus reseñas. Puedes utilizar coetillas y buscar una estructura que caracterice el formato de tus reseñas.

### 2° Elegir un cuento para reseñar.

Una opción sería reseñar un cuento comprado o que ya tengas en casa.

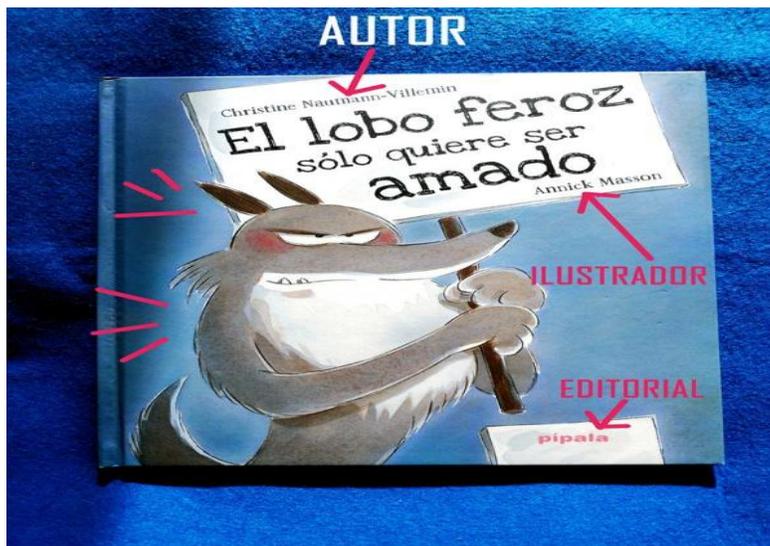
Y por último siempre puedes acudir a la biblioteca y del mismo modo reseñar el cuento que más te guste. Por cierto también podéis hacer reseñas de cuentos virtuales: tipo ebook, vídeo-cuentos, cuentos interactivos,...

### 3° Ya tengo el Libro ¿y ahora qué?

Lógicamente, deberías leerlo un par de veces mínimo. Pero también debes fijarte en:

El formato del cuento: Tamaño, tipos de tapas, funcionalidad.

La portada donde viene: El título, el/ la autor/a, el/la ilustrador/a, la editorial y por último y por ello no menos importante la ilustración de la misma. Y de hecho es muy importante. La ilustración de la portada junto al título es el principal motivo por el cual has elegido el cuento. Obsérvala, identifica los personajes y lo que quiere expresar.



La contraportada: La sinopsis, información del autor o de colección, e ilustración si la tuviera.

Las guardas: Esas hojas colocadas al principio y al final, que enmarcan el cuento. Pueden ser sencillas o



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

pueden ser complementarias al cuento y tener una función.



Buscar información de la autora o autor, su web o redes sociales. Lo mismo con la ilustradora o ilustrador. De esta manera podrás linkear desde tu reseña.

Ver si el cuento tiene: actividades, guía didáctica o un QR para comentarlo y dar vuestra opinión.

Y por supuesto describir el cuento. De que va la historia sin contar el final, si tiene moraleja o no; si es una versión, una re-edición o un original. Comentar **Tipografía**: mayúscula, enlazada, legibilidad. **Las ilustraciones** también entran en el juego: estilo, color, mensaje, autonomía respecto al texto, función, etc.





# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Y si hubiera dedicatorias u otro tipo de información no mencionada anteriormente, también puede ser un detalle chulo dedicarle unas palabras en tu reseña.

Todo en un cuento es importante y es información que le puede servir a la persona que está leyendo tu reseña.

### 4° Tú opinión y experiencia con el cuento

Y ahora sí, una vez que tengas toda la información y la hayas expuesto en tu reseña, llega el turno de tu opinión y experiencia.

Así es, tanto si lo has leído para ti, o en un cuenta-cuentos o en una actividad del cole, es importante exponer la reacción que habéis vivido al contarlo: divertido, aburrido, triste, emocionante, expectante, etc...

También la experiencia con el formato del libro, si es fácil de manejar, de llevar, si es todo-terreno o delicado.

Y es aquí, en contar tu propia experiencia, donde más puedes marcar la personalidad de tus reseñas.

### 5° Adornar la reseña con Imágenes.

Para que la reseña se haga más amena, debes insertar en la reseña algunas imágenes del cuento. Cuanto más originales mejor.

Presta atención en la luz y en los fondos que utilizas para hacerlas.

Consejo: Lo más fácil es que busques una cartulina grande o fieltro para ponerlo de fondo. De un color que pegue con el libro, que lo haga resaltar o directamente de color blanco.

Mínimo deberían ser dos imágenes: una para la cabecera del post y otra entremedias de la reseña.

Pueden ser: del cuento abierto, cerrado, en plena sesión contando el cuento, etc...

### 6° Información para el interesado lector.

Por último tenemos que darle la información técnica sobre el cuento a nuestro lector.

La finalidad de este apartado es informar al interesado lector de los datos del libro para que lo pueda buscar, encargar y comprar.

Normalmente está información la puedes encontrar en la web de la editorial del mismo cuento.

Principalmente hay que mencionar:

Título

Autor e Ilustrador



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Editorial

ISBN

Rango de Edad

Nº páginas

Y para rematar lo ideal es poner algún link a alguna plataforma online para la compra del mismo. Ya que hay gente que no dispone de tiempo o de librería cercana para poderlo comprar.

(Tomado de :[https://entretenimiento.facilísimo.com/como-hacer-una-resena-de-un-cuento\\_2462063.html#:~:text=C%C3%B3mo%20hacer%20una,para%20poderlo%20comprar.](https://entretenimiento.facilísimo.com/como-hacer-una-resena-de-un-cuento_2462063.html#:~:text=C%C3%B3mo%20hacer%20una,para%20poderlo%20comprar.))

### LECTURA 2:

#### Cómo escribir una reseña en 10 pasos



#### ShareTweet

**Hacer o escribir una reseña de un libro** es algo que muchos lectores y estudiantes necesitan hacer para dar cuenta de una lectura o un libro importante que les haya impactado.

¿Qué es una reseña literaria? una reseña es una respuesta del lector frente a la información que ha leído y el conocimiento que ha adquirido, por lo tanto, a diferencia del resumen, siempre incluye un comentario crítico, una recomendación de lectura o por lo menos una opinión personal.

¿Cómo hacer una reseña literaria?



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

A continuación se presentan 10 pasos importantes para guiar a los lectores y estudiantes que quieren escribir una reseña literaria, bien sea una reseña de una novela, de un cuento, de una obra de teatro, de un poemario o un libro de otro género.

### 1. Incluye los datos de la publicación del libro

Incluye los datos de la publicación y bibliográficos del libro, cuál edición es, de qué año y cuál editorial. Muchas veces estos datos dicen cosas interesantes sobre el libro. Por ejemplo, si has leído la décima edición quiere decir que éste se ha agotado nueve veces en el mercado, y que lo han vuelto a imprimir debido a la alta demanda que tiene. Una nueva edición significa que el libro ha sido exitoso. Otra información como el traductor, el prologuista o características particulares de la edición, también enriquece la reseña. Hay diferencias entre las distintas ediciones de una misma obra; cada editorial incluye detalles de forma y a veces cambia de traductor.

### 2. Escribe cómo comienza y cómo termina el libro

Presta atención a cómo empieza y cómo acaba el libro: la primera página contiene muchas claves de lo que será toda la historia (no confundir con la primera página del prólogo). En la historia de la literatura hay párrafos iniciales memorables (El primer párrafo de Cien años de soledad es un buen ejemplo). Cómo empieza y cómo termina una narración son las puertas de entrada y de salida de la lectura.

### 3. Añade frases memorables de los personajes y el autor

Tomar nota de los aspectos interesantes o frases destacadas es un hábito común en todo buen lector. En los libros hay verdaderas joyas del pensamiento humano expresadas en frases brillantes que dan cuenta de toda una época, una ideología, un sentimiento profundo o una reflexión poderosa. Las frases memorables, las que te han hecho pensar y sentir algo especial, son clave a la hora de definir cómo escribir una reseña.

### 4. Identifica el carácter de los personajes

Identificar la personalidad y carácter de los personajes principales es clave en toda lectura. Cómo se expresan, qué les gusta, que dice el relato sobre sus hábitos y filosofía. Pregúntate si los personajes son verosímiles, si crees lo que dicen. En el arte dramático siempre hay dos personajes que tienen algún conflicto, un héroe y un villano, dos fuerzas que chocan.

### 5. Incluye un esquema y línea de tiempo (opcional)

Hacer un esquema de la trama o de los personajes, o hacer una línea de tiempo, puede ser útil, especialmente en las novelas largas donde hay muchos personajes y cierta complejidad en la narración. Un buen esquema puede ser una buena «hoja de ruta» para no perderse en los libros con mucha información. Esto es especialmente útil en libros de filosofía, ciencias sociales y libros de divulgación científica.



## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

### 6. Descubre cuál es el tema y reflexión de fondo

Identificar el tema de fondo y su relación con la vida real es leer con más profundidad. Hay mucha literatura que cuenta con verdaderas reflexiones filosóficas, como la literatura de Borges. Hay muchas obras que tienen una reflexión de fondo trascendental y que crean un vínculo entre la ficción literaria, los mitos, nuestras creencias y la vida cotidiana. Por ejemplo, libros tan conocidos como la saga de El señor de los anillos nos habla de la lucha entre el bien y el mal, y las fábulas siempre traen una moraleja que, nacida en la ficción, busca aplicarse a la vida real.

### 7. Escribe algunos datos pertinentes del autor

Es innegable que hay un autor. Aunque en los estudios literarios se comenta que la obra, el mundo literario, es independiente del autor, alguna literatura puede tener marcados rasgos autobiográficos. Es común que el autor refleje algo de su vida y momento histórico en su obra. Por ejemplo, Aurore Dupin publicó bajo el seudónimo masculino George Sand, lo cual refleja la dificultad que tenían las mujeres para publicar sus obras en el siglo XIX.

### 8. Aporta tu experiencia personal y comentario crítico

Cuando compartes la experiencia personal que has tenido al leer un libro, cuando dices qué has aprendido, qué te ha hecho pensar o soñar, dialogas con la obra. Y también conectas con otros lectores que han tenido sus propias emociones y aprendizajes leyendo el mismo libro.

La experiencia personal y subjetiva de leer un libro es el efecto de esa información y conocimiento contenido en él. Da igual si es una obra literaria o una crónica periodística (como el libro Relato de un naufragio), un libro de ciencias sociales o de divulgación científica (como el libro Viaje al poder de la mente de Punset).

Adicionalmente, en el caso de la reseña literaria crítica, se incluye un comentario crítico sobre el contenido; es una opinión más profunda y mejor argumentada que sirve como punto de partida para un posterior análisis literario.

### 9. Comparte tu recomendación de lectura

Finalmente, después de una lectura atenta ¿podrías recomendar la lectura del libro? ¿A qué público lo recomendarías? La recomendación de lectura es muy importante porque puede influir, positiva o negativamente, en las ventas de una publicación. La recomendación tiene un valor muy importante en esta época digital en la cual las redes sociales sirven para compartir comentarios y valoraciones de todo tipo de productos. Si la lectura de un libro te ha dejado algo ¿Por qué no compartir esto con los demás?



### ACTIVIDAD

#### 1- LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO:

##### **El almohadón de plumas (Horacio Quiroga)**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer. Durante tres meses -se habían casado en abril-, vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor; más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre. -La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol -producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más ve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. Había concluido, no obstante, por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió enseguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente, todo su espanto callado, redoblando el llanto a la más leve caricia de Jordán. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra. Fue ése el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos-No sé- le dijo a Jordán en la puerta -.Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida. Al día siguiente Alicia amanecía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer. Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente con los ojos fijos. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. m-¡Jordán! ¡Jordán!-clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror. -¡Soy yo, Alicia, Soy yo! Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después d largo rato de estupefacta confrontación, volvió en sí. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora Temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.- Pst... - se encogió de hombros desalentado el médico de cabecera -. Es un caso inexplicable... Poco hay



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

que hacer...-¡Sólo eso me faltaba!- resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor. -Pst... - se encogió de hombros Desalentado el médico de cabecera -. Es un caso inexplicable... Poco hay que hacer...-¡Sólo eso me faltaba!- resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. -¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación. -Levántelo a la luz -le dijo Jordán. dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón ¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.-Levántelo a la luz -le dijo Jordán. La sirvienta lo levantó; pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. -¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca. -Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán corto funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, levándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo: pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia.



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de plumas

### Cortometraje del Almohadón de plumas

Acá les dejo un cortometraje del cuento así pueden ver en forma de video el texto

. <https://www.youtube.com/watch?v=ILgMLX2f0TU>

Texto tomado de :

(<https://valentinawernicke.wixsite.com/taller-de-lectura/page3#:~:text=El%20almohad%C3%B3n%20de,por%20echar%20un>)

### ACTIVIDAD 2 :

Realiza una reseña literaria en tu cuaderno sobre este cuento, sigue los pasos indicados a lo largo de la guía. No olvides consultar sobre el autor y agregar imágenes o dibujos a tu reseña.

### RECURSOS:

RECURSO 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=ILgMLX2f0TU>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

El taller será desarrollado durante las sesiones de clase de la semana. Se recomienda imprimir la guía de trabajo y llevarla al aula de clase para trabajar con ella allí. Plazo máximo: Sep 27-2021

## INFORMACIÓN DE CONTACTO DEL DOCENTE

- Nombre: Diana Patricia Santamaría G
- Grupos: - 9.4-9-5
- Correo: dipsacastellanoiuc@gmail.com
- Whassaap de cada grupo y el 3127683976



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

## GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

### ANEXOS

GESTIÓN DEL RIESGO ESCOLAR: GUARDA LA DISTANCIA SOCIAL PARA EVITAR CONTAGIOS.



<https://cdn2.excelsior.com.mx/media/styles/image800x600/public/pictures/2021/08/19/2629219.jpg>



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL



# INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

*"Dignificando la escuela transformamos el mundo"*

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL