



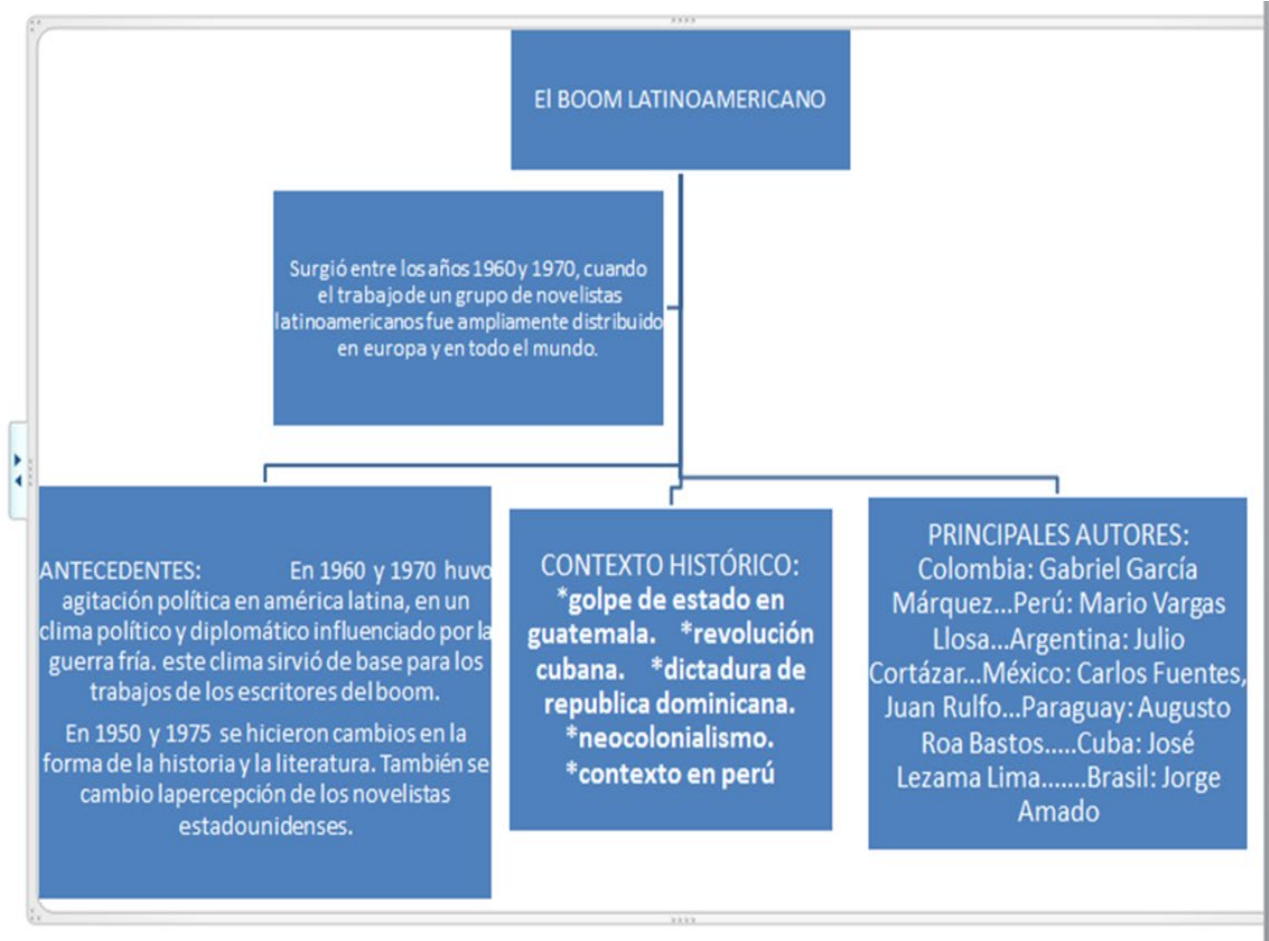
METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Reconoce características, autores y obras del Boom Latinoamericano.
- Desarrolla competencias lectoras y de comprensión e interpretación de textos.

LECTURAS

LECTURA 1

TÍTULO DE LA LECTURA: EL BOOM LITERARIO



Tomado de (<https://es-static.z-dn.net/files/ddd/820d65b991d14dfe07cc04d77656ae12.png>)



LECTURA 2

TÍTULO DE LA LECTURA: GENERALIDADES SOBRE EL BOOM

La década de los sesenta llega con un nombre onomatopéyico: *Boom*, que, lleva implícito el sentido de revolución. Es este un momento literario que desborda la expectativa de lectores e incluso de los mismos creadores que logran superar la desigualdad de desarrollo de nuestro continente y ubicar su literatura en primera línea de reconocimiento mundial.

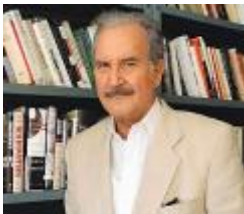
El *Boom* no erige fronteras, es novedoso en sus producciones literarias, en las que conviven sin reñir Romanticismo, Naturalismo, Barroco y Clasicismo. Las influencias de maestros norteamericanos no se ocultan: Faulkner, Hemingway, Steinbeck, Doss Passos.

Las **características** sobresalientes de este momento de la literatura son:

- Nueva representación de la realidad, privilegiando lo fantástico y lo ilusorio. Con presencia de elementos folclóricos, míticos, legendarios y mágicos: Realismo mágico.
- Ruptura con la linealidad del tiempo: simultaneidad de eventos, retrocesos, circularidades, etc.
- Compromiso con la historia latinoamericana e inclusión del juego y del humor.

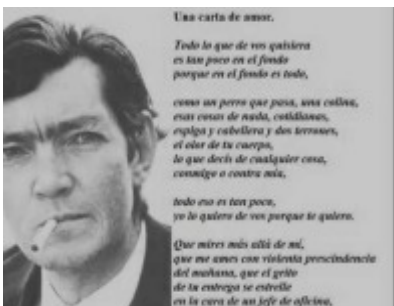
AUTORES REPRESENTATIVOS DEL BOOM

CARLOS FUENTES



Fuentes hace la novela de la ciudad, en donde representa toda su "fauna". Obras suyas de este momento son: "*La región más transparente*" (1958); "*Las buenas conciencias*" (1959), y "*La muerte de Artemio Cruz*" (1962), que parten de la revolución. Siguen en el orden de sus producciones: "*Aura*", "*Cantar de ciegos*", "*Zona sagrada*" y muchos títulos más.

JULIO CORTÁZAR



En 1951 publica "*Bestiario*". Su producción literaria la combina con el oficio de traductor. Su obra cumbre es "*Rayuela*", seguida de muchos títulos: "*Los premios*", "*Libro de Manuel*"... un libro de poemas: "*Pameos y meopas*". Cultivó, junto a los cuentos, el relato breve, entre estos: "*El perseguidor*".



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

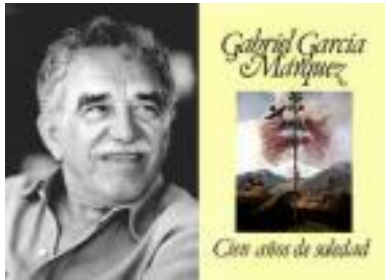
GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

MARIO VARGAS LLOSA



Peruano. Su primera novela: *"La ciudad y los perros"*, especie de venganza del autor ante el colegio militar en que sufrió, creó la falsa imagen de que era un escritor popular, sin serlo. Entre otras razones, por su postura ambivalente ante el mundo que, por un lado, impone una ética; pero, por el otro, se muestra excesivamente frío. Tampoco es un poeta que se deje embriagar por la palabra. No. Él la maneja con plena conciencia para volver literatura lo turbio de la vida y hacérselo sentir a su lector.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Participa en un grupo literario llamado La Cueva. Su obra está formada por novelas, cuentos y relatos: *"Cien años de soledad"*, *"El otoño del patriarca"*, *"Crónica de una muerte anunciada"*, *"El amor en los tiempos del cólera"*, entre otras. Es la figura más sobresaliente del Boom.

Tomado de : (<https://edgarpinc.wordpress.com/2015/06/23/grado-noveno-2/#:~:text=La%20d%C3%A9cada%20de%20los%20sesenta%20llega,revoluci%C3%B3n%20es%20tambi%C3%A9n%20en%20el%20plano>)

RECURSOS |

RECURSO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=qJG4qJCi-fM>

RECURSO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=D9fRuxGuPMo>

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

1 Observa el video del recurso 1 y realiza el siguiente ejercicio: A. Plantea 2 preguntas que tengan respuesta en el video y escribelas. B. Plantea un interrogante que no tenga respuesta en el video, consulta y construye su respuesta



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ACTIVIDAD 2

2 Teniendo en cuenta el vídeo del contexto histórico (Recurso 2), elabora UN TEXTO ARGUMENTATIVO en donde expliques la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la construcción y evolución de la literatura en cualquier época y justifica tus ideas tomando como referencia lo sucedido en el Boom.

ACTIVIDAD 3

3. Los colombianos creemos saber quién fue Gabriel García Márquez, pero solo conocemos algunos aspectos básicos de su vida. Elabora un mapa, cuadro o esquema con la información solicitada, así podremos conocerlo un poco más. Usa toda tu creatividad.

- A. Una frase célebre
- B. Una profesión u oficio distinto al de escritor
- C. una obra poco conocida y su sinopsis
- D. Una anécdota
- E. Un reconocimiento que no sea el Nobel
- F. Un conflicto o dificultad que haya experimentado
- G. Algo que le gustaba o le llamaba la atención
- H. Una influencia literaria
- I. Un dato de su vida familiar
- J. Un personaje inmortal de su obra literaria

ACTIVIDAD 4.

Lee el fragmento de Cien años de soledad y responde las siguientes preguntas:

A la mañana siguiente, Úrsula le llevaba el desayuno cuando vio acercarse un hombre por el corredor. Era pequeño y macizo, con un traje de paño negro y un sombrero también negro, enorme, hundido hasta los ojos taciturnos. "Dios mío", pensó Úrsula. "Hubiera jurado que era Melquíades". Era Cataure, el hermano de Visitación, que había abandonado la casa huyendo de la peste del insomnio, y de quien nunca se volvió a tener noticia. Visitación le preguntó por qué había vuelto, y él le contestó en su lengua solemne:—He venido al sepelio del rey. Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y sofocaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- ¿Cuál es la acción principal que presenta el texto anterior?
- ¿Cuál es la actitud de los personajes en la situación narrada en el fragmento?
- Desde tu punto de vista, ¿qué simboliza en el fragmento la lluvia de flores amarillas?
- ¿Por qué puede afirmarse que el fragmento anterior pertenece al realismo mágico?

Tomado de(<https://brainly.lat/tarea/47820573#:~:text=acci%C3%B3n%20principal%20que,en%20el%20texto>)

ACTIVIDAD 5:

Elabora una frase o eslogan para una campaña a partir de la imagen de gestión del riesgo que está al final de la guía.

EVALUACIONES

EVALUACIÓN 1

SELECCIONA LA OPCIÓN QUE MÁS SE ADECÚE A TU SITUACIÓN PERSONAL

- Resuelve la guía de trabajo en el cuaderno y envía la evidencia fotográfica en un archivo a los correos electrónicos de los docentes. El cuaderno será revisado en la clase presencial.
- si estas en modalidad virtual, realiza la actividad en un archivo de Word y envíalo a los correos electrónicos de los docentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

PLAZO MÁXIMO DE PRESENTACIÓN: AGOSTO 20 1 P.M
NO OLVIDES COLOCAR EN EL ASUNTO NOMBRE COMPLETO Y GRADO.
DEPUÉS DE ESTE PLAZO NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS, SALVO ESTUDIANTES CON PREVIA EXCUSA ACEPTADA POR EL DOCENTE.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: Diana Patricia Santamaría González
- Grupos: 9.4 - 9-5
- Correo: dipsacastellanoiuc@gmail.com
- WhatsApp de los grupos
Whatsaap 3127683976

DOCENTE 2

- Nombre: Jorge Enrique Suárez
- Grupos: 9.1 - 9.2 - 9.3
- Correo: literaturaprofeiuc@gmail.com
- Teléfono: 3217069263 (grupos de WhatsApp)

Instituto Universitario de Caldas

Sitio web: iuc.edu.co



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

GESTIÓN DEL RIESGO



Imagen tomada de (https://1.bp.blogspot.com/-FrVEewYddN0/WNgl0f_t0xl/AAAAAAAAABU/0Uja0335umlXSCFYutKmJLfXrG64uSTJQCLcB/s1600/951be347c6f133a142a2463da61c5256.jpg)

FrVEewYddN0/WNgl0f_t0xl/AAAAAAAAABU/0Uja0335umlXSCFYutKmJLfXrG64uSTJQCLcB/s1600/951be347c6f133a142a2463da61c5256.jpg)