



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: RELIGIÓN ONCE - PLANTEAMIENTO E INTINERARIO DEL TEMA DE ESTUDIO 2021

Guía elaborada por: **HÉCTOR HERNÁN RAMÍREZ RÍOS**

PRESENTACIÓN

Un saludo muy especial para sus ustedes y sus familias estimados estudiantes del Instituto universitario de Caldas, iniciamos académicamente el 2021, continuamos en la virtualidad, asumiendo de la mejor manera esta realidad.

Soy el docente Héctor Hernán Ramírez Ríos, trabajo en nuestro colegio desde hace 19 años, les acompañaré en esta clase de Religión este año. He orientado a través de este tiempo las materias de Filosofía, Ética y Religión, soy Sacerdote Católico hace 22 años, estoy incardinado (pertenezco) a la Arquidiócesis de Manizales.

Ustedes van a recibir la guía física para trabajarla, deben reclamarla en el colegio o seguir la instrucción de su director del grupo.

Mucho ánimo, pido a Dios que les bendiga y acompañe en este proceso académico, en sus familias y sus espacios personales.

RESOLVER

1. Realice una presentación personal: Nombre, edad, barrio donde y resalte qué expectativas tiene para este año en el grado 11°, exponga su proyecto de vida, incluya los temores que tiene y de igual manera sus fortalezas personales.

LECTURAS Y ACTIVIDADES

1. Conozcamos algo sobre el artista **ALBERTO PLAZA**, sin embargo puede consultar otra biografía más completa.

BIOGRAFÍA

Ya sea a través de su voz o de la mano de otros artistas, su música es conocida en toda Latinoamérica. La venta de sus discos y los numerosos reconocimientos que ha obtenido de parte de la prensa y en diversos certámenes, han convertido a **ALBERTO PLAZA** en uno de los pilares fundamentales de la música romántica de nuestro continente.

Alberto Alfredo Plaza Aguirre nació en Santiago de Chile el 12 de febrero de 1962. Estudió en el Colegio del Verbo Divino y luego 3 carreras universitarias: Ingeniería Civil, Economía y Publicidad, pero no llegó a terminar ninguna de ellas, porque su amor por la música y la poesía fueron más fuertes.

Su vocación y talento musical comenzaron muy temprano. A los 5 años, acompañado de su guitarra, cantó por primera vez para la televisión, en el "Show del tío Alejandro". Después de triunfar por primera vez en 1985, en el escenario del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, donde obtuvo el tercer lugar con la canción "QUE CANTE LA VIDA", además del premio a la "Revelación Joven del Certamen" y "El artista más popular", el trovador chileno obtuvo Triple Disco de Platino con su producción debut del mismo nombre, y sus canciones comenzaron a ser interpretadas por artistas como Valeria Lynch, Lalo Rodríguez, Carlos Mata, Nydia Caro y Myriam Hernández.

Cinco veces ha asistido como artista estelar al show del Festival de Viña del Mar y en todas las ocasiones ha conseguido la "Antorcha de Plata" que es el máximo galardón que el público otorga a sus artistas preferidos.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

En Chile ha sido reconocido dos veces por la Asociación de Periodistas de Espectáculos con el galardón al "Mejor Disco del Año", en 1992 por COMPLICES y en 1996 por BANDIDO. Además en 1992 también recibió el premio al "Mejor Compositor" de parte de la misma entidad.

En 1998 editó POLVO DE ESTRELLAS, su séptimo disco, en Chile, Argentina, Perú, Uruguay, Ecuador, Colombia y Venezuela. Este trabajo ya ha obtenido el Disco de Platino y le valió una nueva nominación al "Mejor disco del Año", de parte de los Periodistas de Espectáculos de Chile.

En 1999 la canción "Bandido" fue elegida como la Mejor del Año en Perú.

En febrero del 2000 la canción "Que cante la vida" fue distinguida como la mejor canción chilena de la historia del Festival de Viña del Mar y se ubicó entre las tres mejores de los 40 años del certamen.

En 1996 la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, entidad que reúne a todos los autores e intérpretes de la música chilena lo reconoció como "El Mejor Compositor de la Década", premio que resume el aporte hecho por ALBERTO PLAZA a la música latinoamericana.

2. Leer atentamente la letra de la siguiente canción **"VOY A CAMBIAR EL MUNDO"** y reflexionar detenidamente el contenido de ella, si le es posible escúchela, el siguiente link es la dirección web de la canción.

https://www.youtube.com/watch?v=q7i_CoXHd6c

Tú no tienes que hablar, yo te comprendo
Mensajero del sol, de un cielo nuevo
Has llegado hasta aquí detrás de un sueño
Para hacerte feliz tienes mi empeño
Son tus ojos promesa de tiempo mejores
Un barredor de tristezas, artesano de amores
Es tu llanto mi risa, mi afán mi conjuro
Tú descansa tranquilo que mientras tú duermes

Yo voy a cambiar el mundo, vas a crecer en paz
Todo será distinto, ya lo verás
Yo voy a cambiar el mundo y voy a empezar por mi
Lo voy a hacer por ti

De una noche de amor alzaste vuelo
Te llevaste el dolor y el desconsuelo
Hoy dependes de mí, carne y semilla
Luminoso candil, que maravilla
Son tus manos promesa viajando al futuro
Despejando tinieblas y derribando los muros
Es tu risa la fe inagotable del hombre
Tú descansa tranquilo, que mientras tú duermes

Yo voy a cambiar el mundo, vas a crecer en paz
Todo será distinto, ya lo verás
Yo voy a cambiar el mundo y voy a empezar por mi
Lo voy a hacer por ti



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Yo voy a cambiar el mundo, vas a crecer en paz
Todo será distinto, ya lo verás
Yo voy a cambiar el mundo y voy a empezar por mi
Lo voy a hacer por ti

Yo voy a cambiar el mundo, vas a crecer en paz
Todo será distinto, ya lo verás
Yo voy a cambiar el mundo y voy a empezar por mi
Lo voy a hacer por ti
Voy a cambiar el mundo

Fuente: [LyricFind](#)

Compositores: Alberto Plaza



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

3. A continuación se presentará el planteamiento e itinerario de estudio. LEA Y OBSERVA CON ATENCIÓN:

Educación Media GRADO 11

Grado 11^o

CONSTRUCTORES DE NUEVA SOCIEDAD

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

ENFOQUES

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Antropológico

Religioso (Biblia AT)

Cristológico (Biblia NT)

Eclesiológico

Moral social y participación de las Iglesias

El problema social en la revelación del Antiguo Testamento

EL Evangelio social y la construcción de nueva sociedad

Aporte de la Iglesia a la construcción de nueva sociedad

Al final del grado undécimo...

- Conozco aspectos centrales acerca de aquello que los cristianos, basados en la Palabra de Dios, creen y practican con respecto al ordenamiento de la sociedad según el designio de Dios manifestado en la persona de Cristo. Los relaciono con las narraciones bíblicas, con los signos y acciones litúrgicas, con las acciones morales y las fórmulas que expresan esas convicciones.
- Comprendo el sentido y el valor de esa enseñanza para el desarrollo integral de la sociedad y el bien común.
- Establezco relaciones de diferencia y de semejanza con las convicciones y prácticas no cristianas.
- Identifico el aporte del cristianismo al bien común a través de la historia, relacionándolo con mi vida y con mi entorno familiar y social.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE ESTUDIO

¿De qué manera elabora la Iglesia su doctrina sobre cuestiones sociales? ¿Cuál es el método para hacer un análisis de la realidad social desde una mirada religiosa de fe cristiana? ¿Qué es la pastoral social? ¿Qué características tiene la sociedad actual, a nivel local, regional, nacional y mundial? ¿De qué manera los intereses individuales y privados se ponen en función de los públicos? ¿Cuál era la enseñanza social de los profetas? ¿Cómo valora Jesús las situaciones sociales de su tiempo y qué mensaje deja para toda sociedad y cultura? ¿Qué piensa la Iglesia frente al neoliberalismo y la globalización económica y cultural? ¿Cuál es la posición de la Iglesia frente al conflicto armado colombiano y la búsqueda de paz?

Hay cuestiones que pueden ser aplazadas o ignoradas. No ocurre así con las preguntas que surgen del sufrimiento, estas siempre exigen respuestas.

El dolor no se contenta con respuestas tópicos: "Dios lo ha querido así", "el sufrimiento es algo connatural al ser humano". En un mundo con recursos suficientes para alimentar a todos los seres humanos, la existencia de mayorías hambrientas y minorías saciadas revela una injusticia estructural que, en términos religiosos, se nombra como pecado.

Los profetas del Antiguo Testamento consumieron su vida en denunciar una sociedad opulenta generadora de exclusión y pobreza, una desigualdad capaz de conmover y movilizar a Dios mismo en favor de los empobrecidos.

Jesús, profeta de la misericordia de Dios, anunció con sus palabras y actos que el reino de Dios era buena noticia para todos los excluidos: los cojos andaban, los ciegos veían, los que lloraban eran consolados, los pecadores eran perdonados...

La Iglesia samaritana continúa el anuncio del Reino visitando presos, vistiendo desnudos, dando de comer a los hambrientos y de beber a los sedientos. Acciones que, a lo largo de la historia, se han ido encarnando en realidades sociales diferentes a las que la Iglesia ha servido siempre.

La Iglesia ha estado atenta a los signos de los tiempos de la realidad latinoamericana a través de sus Conferencias Generales del Episcopado Latinoamericano (CELAM). En ellas se ha inculturado el evangelio, respondiendo a los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias del pueblo latinoamericano, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren.

La cuestión social vertebró los contenidos de este libro que, desde el punto de vista metodológico, se articula en pequeñas unidades de estudio, muy breves la mayoría de ellas, para que puedan ser trabajadas en un máximo de dos sesiones.

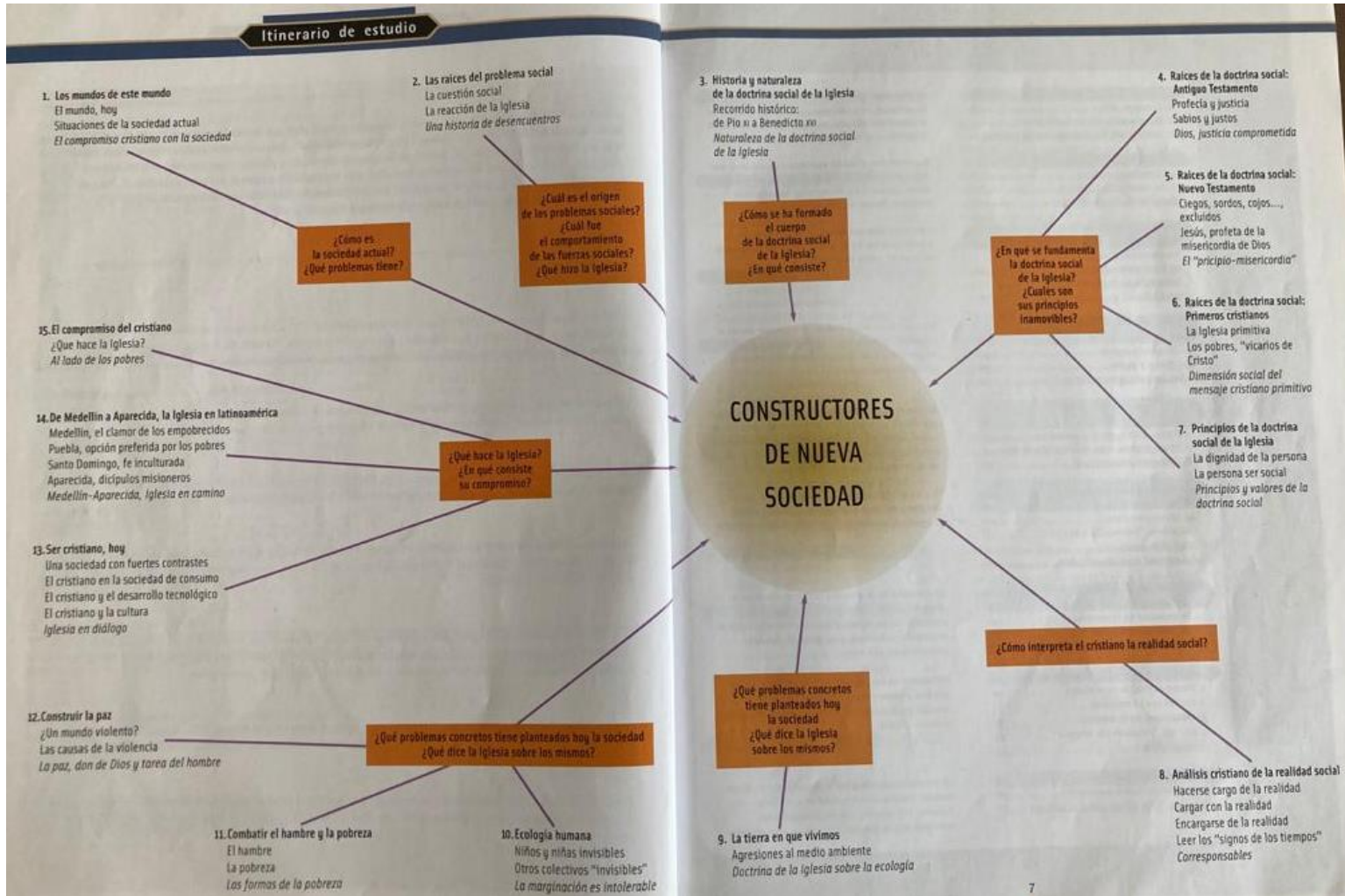
Al final del libro se incluyen unas lecturas y un anexo. Las primeras tratan temas de actualidad relacionados con lo trabajado en las actividades de estudio, para profundizar en los contenidos de las mismas. El anexo hace una presentación de la relación entre el arte y la religión.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL INTINERARIO DE ESTUDIO





INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

EVALUACIÓN 1

1. Exponga las expectativas que tiene como estudiante frente al contenido y desarrollo del curso, finalmente si tiene alguna sugerencia respecto a la propuesta temática por favor hágala.
2. ¿Qué mensaje y en seña le deja para su vida el contenido de la canción?

MEDIOS DE ENTREGA

Este taller virtual debe realizarse de modo digital y enviarlo al correo religioniuc1011@gmail.com

El formato de entrega es libre.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: Pbro. Héctor Hernán Ramírez Ríos
- Grupos: 11(Once)
- Correo: hecher963@gmail.com
- Deben anexar en el correo sus números de documentos, nombre y grupo al que pertenecen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cortés, J. y Castaño, G. (2008). HABLEMOS DE DIOS 11. Laguna, J. (ed). Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda.