



METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Repasa y recupera los contenidos académicos visos en el 3 periodo en Castellano.

LECTURAS

LECTURA 1

Ya sabemos

- Caracterizar la épica y el teatro griego y latino.
- Reconocer el lenguaje de la argumentación.

Aprenderemos a

- Reconocer las características de la literatura medieval.
- Utilizar los mecanismos de cohesión textual.

Nos sirve para

- Valorar las expresiones literarias de la antigüedad.
- Identificar las propiedades del texto escrito.

Antes de leer

Activa saberes

1. Investiga acerca de la *Divina Comedia*: quién la escribió, en qué época, cuáles son sus partes, quiénes son sus protagonistas.
2. En el siguiente fragmento, se relata el paso por el último círculo del Infierno destinado a los traidores. Una vez allí, Virgilio le señala a Dante la entrada al Purgatorio y se despiden, ¿por qué Virgilio no puede entrar?

Identifica paratextos

3. Observa el texto y determina: ¿está escrito en verso o en prosa?, ¿será un texto narrativo o lírico? Explica.
4. Observa la ilustración y explica cómo se relaciona con la introducción del texto.

Explica recursos

5. Revisa el texto y explica con qué intención se usan los siguientes signos: [...] y ¿?

Divina Comedia

CANTO XXXIV

Aparece Lucifer, y se describe su espantosa figura. Agarrándose al espesísimo vello de que está cubierto el cuerpo de aquel, atraviesan los poetas el centro de la Tierra; de donde, siguiendo el murmullo de un arroyo, salen al otro hemisferio a disfrutar la luz del día. [...]

Cuando avanzamos ya lo suficiente, que a mi maestro le plació mostrarme la criatura que tuvo hermosa cara, se me puso delante y me detuvo. «Mira a **Dite** —diciendo—, y mira el sitio donde tendrás que armarte de valor.» De cómo me quedé helado y atónito, no lo inquieras, lector, que no lo escribo, porque cualquier hablar poco sería. Yo no morí, mas vivo no quedé; piensa por ti, si algún ingenio tienes, cual me puse, privado de ambas cosas. El monarca del doloroso reino, del hielo aquel sacaba el pecho afuera; y más con un gigante me comparo, que los gigantes con sus brazos hacen: mira pues cuánto debe ser el todo que a semejante parte corresponde. Si igual de bello fue como ahora es feo, y contra su hacedor alzó los ojos, con razón de él nos viene cualquier luto. ¡Qué asombro tan enorme me produjo cuando vi su cabeza con tres caras! Una delante, que era toda roja: las otras eran dos, a aquella unidas por encima del uno y otro hombro, y uníanse en el sitio de la cresta; entre amarilla y blanca la derecha parecía; y la izquierda era tal los que vienen de allí donde el Nilo discurre. Bajo las tres salía un gran par de alas, tal como convenía a tanto pájaro: velas de barco no vi nunca iguales.

Durante la lectura

Actualiza saberes

6. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras de las partes subrayadas permiten identificarlo?

Enriquece tu vocabulario

Dite. Nombre del dios romano de las profundidades.



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL



Comprueba la comprensión

7. ¿Qué sorprende especialmente a Dante del monstruo en este segmento?, ¿qué versos permiten reconocerlo y mediante qué recurso del lenguaje?
8. ¿Qué elementos emplea Dante para describir al monstruo?

Desarrolla habilidades

9. Según las creencias religiosas de la Edad Media, ¿qué se puede concluir del castigo que reciben Judas, Bruto y Casio?

10. ¿Qué indican las partes del cuerpo mencionadas por Dante en esta parte de su narración?

Enriquece tu vocabulario

agramadera. Antigua herramienta que se usaba para triturar la caña y extraer de ella el cáñamo o el lino.

Casio. Nombre que se daba a uno de los asesinos del emperador romano.

Cocito. Río del infierno.

hirsuta. Vello duro o de espinas.

No eran plumosas, sino de murciélago su aspecto; y de tal forma aleteaban, que tres vientos de aquello se movían: por estos congelábase el **Cocito**; con seis ojos lloraba, y por tres barbas corría el llanto y baba sanguinosa. En cada boca hería con los dientes a un pecador, como una **agramadera**, tal que a los tres atormentaba a un tiempo. Al de delante, el morder no era nada comparado a la espalda, que a zarpazos toda la piel habíale arrancado.

«Aquella alma que allí más pena sufre —dijo el maestro— es Judas Iscariote, con la cabeza dentro y piernas fuera. De los que la cabeza afuera tienen, quien de las negras fauces cuelga es Bruto: ¡mírale retorcerse! ¡Y nada dice!

Casio es el otro, de aspecto membrudo. Mas retorna la noche, y ya es la hora de partir, porque todo ya hemos visto.»

Como él lo quiso, al cuello le abracé; y escogió el tiempo y el lugar preciso, y, al estar ya las alas bien abiertas, se sujetó de los peludos flancos: y descendió después de pelo en pelo, entre pelambre **hirsuta** y costra helada.

Cuando nos encontramos donde el muslo se ensancha y hace gruesas las caderas, el guía, con fatiga y con angustia, la cabeza volvió hacia los zancajos, y al pelo se agarró como quien sube, tal que al infierno yo creí volver.

«Cógete bien, ya que por esta escala dijo el maestro —exhausto y jadeante— es preciso escapar de tantos males.» [...]

Dante Alighieri. *La Divina Comedia* (fragmento). 1304



Realiza todas las actividades en tu cuaderno

Taller de Lectura crítica

Después de leer

Recupera información

11. Selecciona la opción correcta de acuerdo con el contenido del texto.
- ¿Qué le dijo Virgilio a Dante cuando llegaron al lugar donde estaba Dite?
 - a. Que ahí estaba el ser más bello de la tierra.
 - b. Que mirara bien dónde estaba porque era el sitio más peligroso.
 - c. Que ese era el lugar donde más valiente debía ser.
 - ¿Qué partes del cuerpo del demonio le sorprendieron a Dante especialmente?
 - a. Los muslos y las caderas
 - b. El pecho y la cabeza de tres caras
 - c. La barba y las tres cabezas
 - ¿Qué parte similar a una del murciélago tenía el monstruo?
 - a. Los vellos
 - b. Las alas
 - c. Los ojos
 - El alma que sufre en las fauces del demonio pero no se queja es la de
 - a. Casio
 - b. Bruto
 - c. Judas Iscariote
 - ¿De qué forma salen cuando Virgilio lo ordena?
 - a. Por las barbas de Lucifer
 - b. Por el río Nilo
 - c. Por las piernas de Lucifer
 - Al descender, Virgilio advirtió que
 - a. Dante se caería antes de llegar.
 - b. Era mejor escapar de tantos males.
 - c. Era una escala segura para llegar al piso.

Comprende el sentido global

12. Explica la idea central del texto, teniendo en cuenta:
- a. Virgilio es el maestro de Dante.
 - b. El lugar en el que están.
 - c. Los otros personajes.
 - d. Lo que ven en el lugar.

Relaciona información textual

13. Organiza las siguientes situaciones, según su orden de aparición en el texto.
- Se describe la figura de Lucifer.
 - Virgilio indica abandonar el lugar de tantos males.
 - Virgilio señala dónde y en qué condiciones están Judas Iscariote, Bruto y Casio.
 - Dante y Virgilio salen del lugar agarrándose al vello de Lucifer.
14. Relaciona con una línea al condenado y su castigo.

Judas Iscariote

es quien tiene aspecto membrudo

Bruto

es quien cuelga de las negras fauces

Casio

es el alma que más pena sufre

Reflexiona acerca del texto

15. Responde las siguientes preguntas.
- a. ¿Crees que el sentimiento que experimenta Dante al ver a Lucifer sería el propio de cualquier ser humano?, ¿por qué?
 - b. ¿Cuál crees que fue la ayuda de Virgilio a Dante en este recorrido?, ¿cómo crees que hubiera sido la reacción de Dante sin la presencia de Virgilio?

Evalúa el contenido

16. Busca en la historia bíblica quién era Judas Iscariote y por qué aparece en la *Divina Comedia* como un condenado.
17. Lee la siguiente información sobre el infierno. Luego, da tu opinión sobre su contenido comparándolo con el texto que acabas de leer.

Otras concepciones del infierno suelen definirlo abstractamente, como un estado de pérdida más que una tortura en un lago de fuego literalmente bajo la tierra. También hay quien entiende que los muertos no están conscientes y el infierno no puede ser un lugar abrasador de tormento donde las personas malvadas sufran después de la muerte.



Evaluación del aprendizaje

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

La lírica medieval

La endecha

No es necesario que os cuente cómo en vergüenza me he puesto, ya que habeis escuchado el cuento de qué manera tomé mujer últimamente que no era fácil ni bella, cuando nació la pena que duró más de una semana ya que empezó con luna llena. [...]

Para empeñar o vender nada más a tantas cosas tuve que responder y tanto hacer que cuanto he hecho hay que rehacer que si quisiera todo contarlo largo sería.

De mí el amigo de Job Dios hizo, que de una vez me arrancó todo lo que tenía. [...]

Rutebeuf (fragmento). 1261

1 Identifica el tema y las características más relevantes de la lírica medieval en el fragmento de Rutebeuf. Escríbelas en tu cuaderno con ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

2 Escribe en tu cuaderno la pregunta con su respectiva respuesta. No olvides tener en cuenta los aspectos más relevantes de la lírica medieval. SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. ¿En cuál tipo de lírica clasificarías el poema anterior? Ten cuenta el estilo y el tema.

- Lírica inglesa
- Lírica alemana
- Lírica francesa
- Lírica italiana

b. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?

- Popular
- Culto
- Religioso
- Gracioso

La épica medieval

El cantar del Mío Cid

Agüeros en el camino de Burgos

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas. Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra, pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda. Movié Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza: "¡Ánimo, Álvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella!"

[...]

Todos salían a verle, niño, mujer y varón, a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó. ¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor! Y de los labios de todos sale la misma razón: "¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Anónimo (fragmento). 1200

3 Escribe en tu cuaderno las afirmaciones. Luego, señala al frente de cada una verdadero (V), o falso (F) según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. El texto anterior está escrito en prosa.
- b. Encontramos rimas marcadas en las dos estrofas del *Cantar del Mío Cid*.
- c. Estos párrafos enaltecen al protagonista.
- d. Del texto se deduce que el Cid es un héroe.
- e. El texto es recitado por un juglar.

4 Completa las siguientes afirmaciones en tu cuaderno. Utiliza las palabras del recuadro. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

anónimo

gesta

juglares

romances

prosa

verso

- a. Los cantares de son poemas de carácter
- b. Los eran artistas que se ganaban la vida recitando.
- c. Los surgieron como fragmentos de los cantares de gesta.
- d. La y el son géneros de la narrativa medieval.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Resolver los talleres propuestos y presentar a la docente en el aula de clase, sea en el cuaderno o en hojas de block con normas de presentación de trabajos escritos

DOCENTE 1

- Nombre: Diana Patricia Santamaría
- Grupos: Undécimos